This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

MUSIC
LIBRARY

Digitized by Google

FOR READING ROOM USE ONLY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XIII. JAHRGANG.

Erster Teil.

ANTONIO CALDARA, KIRCHENWERKE.

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1906.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

ANTONIO CALDARA

KIRCHENWERKE.

BEARBEITET

VON

EUSEBIUS MANDYCZEWSKI.

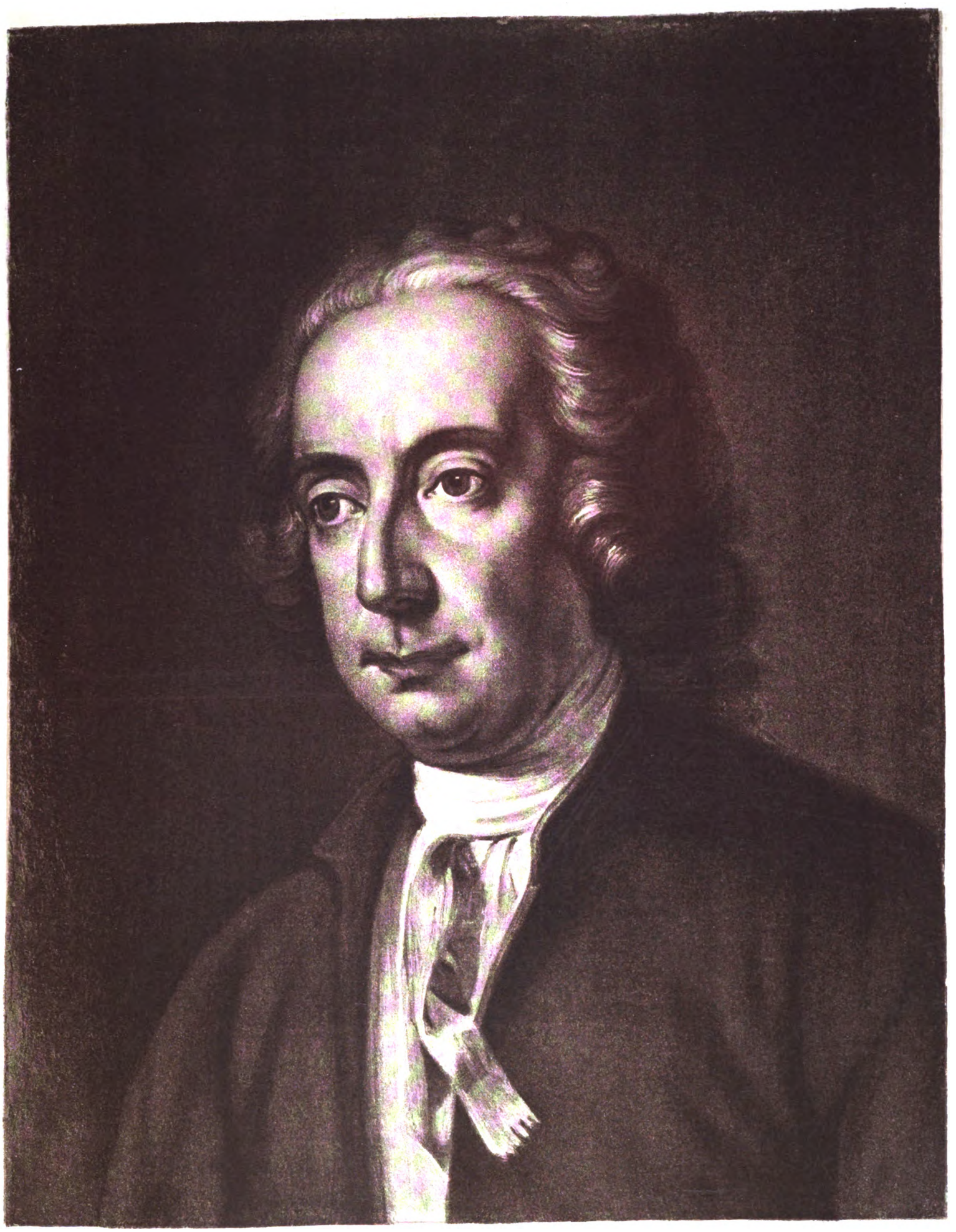
WIEN 1906

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY
Music
Library

EINLEITUNG.

Über Antonio Caldara's Leben sind wir nur mangelhaft unterrichtet. Eine eingehende Darstellung seines Lebensganges, ein verläßlicher Katalog seiner Werke, sind musikhistorische Wünsche, die noch zu erfüllen sind. Wir wissen, daß er um 1670 zu Venedig geboren war, in der ersten Hälfte seines arbeitsreichen Lebens in vielen Städten Italiens (Rom, Bologna, Venedig, Mailand, Mantua a. A.) als Kirchen-, Theater- und Kammerkomponist gewirkt und sich einen glänzenden Namen erworben hat, vom Kaiser Carl VI. am 1. Januar 1716 zum Vizehofkapellmeister bestellt wurde und in dieser Stellung bis zu seinem am 28. Dezember 1736 erfolgten Tode in Wien verblieb. Joh. Jos. Fux war hier sein Vorgesetzter.

Erstaunlich ist die Zahl der Werke von Caldara. Über 70 Opern, über 30 Oratorien, mindestens ebensoviel Messen, dann ungezählte Kirchenwerke aller Art, Kantaten, Madrigale, Kanons, Sonaten u. a. m. sind in unseren Bibliotheken meist in seiner eigenen Handschrift oder doch in Abschriften aus seiner Zeit zu finden, und keines kann man in die Hand nehmen, ohne die unbedingt sichere, meisterhafte Technik und die seine ganze Zeit charakterisierende schöne Führung der Singstimme zu bewundern. Das 18. Jahrhundert zählt ihn zu den besten italienischen Meistern seiner Zeit, und Paolucci druckt mit Recht eine seiner Motetten in der »Arte pratica di contrappunto« (Venedig 1765) als ein Musterbeispiel dieser Gattung ab.

Vorzüglich gelingen Caldara die kleinen Formen. Hier spricht sich sein mildes freundliches Wesen, seine feine musikalische Empfindung, sein tiefes Gemüt am unmittelbarsten und vollkommensten aus. In seinen Motetten, in seinen Kammerkantaten, in seinen Kanons finden wir Melodien, deren edel geschwungene Linie, architektonischer Bau und wortangemessener tiefer Ausdruck sie zu den schönsten aus seiner melodiereichen Zeit stempeln. Und alle entströmen seinem Innern mit der größten Unbefangenheit und Mühelosigkeit. In den großen Formen überwiegt das technische Geschick. Gleich so vielen Zeit- und Kunstgenossen hat auch er die meisten seiner umfangreicheren Werke für den augenblicklichen Bedarf geschrieben. Aber auch in diesen gibt es Einzelheiten von anziehender Liebenswürdigkeit und Feinheit.

Weniger fesselnd erscheint er uns in rhythmischer und harmonischer Beziehung. Ganz ein Kind seiner Zeit, wenn auch ein ungewöhnlich begabtes, ist er nur ausnahmsweise Instrumental-, sonst durchaus Vokalkomponist und als solcher ganz vom Text und von traditioneller Auffassung desselben abhängig. Aber mit dem Feingefühl des Hochbegabten verwendet er ungewöhnliche rhythmische oder harmonische Bildungen an rechter Stelle, sei's auch nur selten.

Auch die Anwendung der darstellenden Mittel, der Art der Singstimmen, der Instrumente, der Abwechslung unter ihnen, ist ihm ebenso Sache der Überlegung, wie der feinen, zarten Empfindung.

Fux gegenüber, und dessen herbem deutschen Wesen, ist er der Mildere, der geborne Italiener; aber in der Kunst des Satzes ihm mindestens ebenbürtig. Gleich Fux hat auch er — wahrscheinlich noch in Italien — eine »Missa artificiosissimae compositionis, in contrapuncto canonico sub duplici canone inverso contrario et cancrizante« zu vier Stimmen geschrieben, und sein sechzehnstimmiges Crucifixus ist bis auf den heutigen Tag unvergessen geblieben. Von seiner Beliebtheit am Hofe Carls VI. zeugen unter vielen anderen seine Kammerkantaten mit den für die Erzherzogin — nachmalige Kaiserin — Maria Theresia geschriebenen Partien.

Digitized by Google

Im Verhältnis zur großen Zahl seiner Werke können nur wenige im Rahmen unserer Denkmäler erscheinen. Der vorliegende Band bietet vorläufig eine kleine Auswahl von Kirchenkompositionen. Bei dieser Auswahl bestand die Absicht, den Komponisten in der Bewältigung möglichst verschiedenartiger künstlerischer Aufgaben zu zeigen, dabei seine großen Vorzüge ebenso zu beleuchten, wie die Grenzen seines Talents.

Die Motetten, die unseren Band eröffnen, stammen noch aus seiner italienischen Zeit. Sie zählen zu den ganz wenigen in seiner Zeit gedruckten Werken. Diese erste heute schon überaus seltene Ausgabe führt den Titel:

MOTETTI

A due, e tre Voci

dedicati

All' Eminentiſs., e Reverendiſs.

Signor Cardinale

PIETRO OTTOBONI

Vicecancelliero di Santa Chiesa

Da ANTONIO CALDARA

Opera Quarta.

In Bologna, M DCC.XV.

Per li Fratelli Silvani, ſotto le Scuole, all' Inſegna del Violino. Con licenza de' Superiori. E con Privilegio.

Das in der königlichen Bibliothek in Dresden *) befindliche Exemplar konnte bei unserer Redaktion benutzt werden. Es enthält auch die für Zeit und Umstände überaus charakteristische Zueignungsschrift Caldaras an den berühmten Kardinal. Sie lautet:

Eminenza.

Fra tutte le bell' Arti, le quali dall' Eminenza Voſtra an ſempre avuto, ed anno l'onore di generoso ricetto, e di autorevol Padrocinio, l'Arte della Muſica dolciſſima ſolevatrice degli animi è forſe quella, che più di ogn' altra le deve gran parte dello ſplendore, che in Roma ne i noſtri tempi à racquiſtato. Il nobil Genio di V. E. à fatto rappreſentare nella ſua ſplendida Abitazione con tutta magnificenza Sacri Oratorj, e ſcelti Drammi di ſoggetto favorevole alla ſtoria Criſtiana, per dare altrui, in un tempo iſteſſo oneſto, e nobiliſſimo diletto con eſempi azzioni eroiche non del tutto profane: Ed à con liberalità maggiore fatto risuonare le feſtive Chieſe di quanto gravi, e pie, altrettanto magnifiche, e ſontuoſe Muſiche, e concerti, per maggior decoro della Caſa di Dio, e per giubilo maggiore de' Fedeli devoti. Non devrebbono pertanto, sì a cagione di commune, che di privato beneſizio, porre coſa veruna alla luce delle Stampe i Profeſſori delle bell'Arti, ſenza dedicarle al chiaro Nome di V. E. almeno per picciol ſegno di gratitudine a riguardo del grandiſſim' obbligo, che loro corre. Quindi per dimoſtrare anch' io con gli effetti la verità di queſto mio, anzi univerſal ſentimento, prendo l'ardire di dedicare all E. V. queſti MOTTETTI, novi figli della mia debol Arte, ſupplicando l'Umanità ſua a non iſdegnarli almeno come offerti da chi già molte volte à incontrato la ſorte di eſercitar ſeco atti di ſervitù, mercè la ſomma Gentilezza di V. E. non diſgradevoli, e baciandole con umiliſſimo inchino la Sacra Porpora, mi profeſſo

Dell' E. V.

Umiliſſ. Devotiſſ., & Obbligatiſſ. Servidore Antonio Caldara.

*) Sign. A. 46.

Digitized by Google

Es folgt eine bemerkenswerte Notiz des Verlegers:

Lo Stampatore ai Lettori.

Il Signor Antonio Caldara Maeſtro di Muſica, fin da molt' anni per le molte occupazioni, e de' Teatri, e riſpettivamente de' Viaggi avea traſlasciato di continuare a porre alle Stampe per eſercizio de' Cantori, e de i Dilettanti le ſue Opere Muſicali. Ora, che il ſuo ripoſo glie ne à dato l'agio, offre queſti MOTETTI al voſtro diletto, ed al voſtro compatimento; ed al corteſe animo, col quale accoglierete i medeſimi, altri ſuoi Componimenti in breve tempo promette. Vivete felici.

Vignette:

Violine und Bogen mit verzierter Umrandung; in dieser:

UT REtenet MIserum FAtum SOLitosque LAbores.

Zum Schluß das offizielle Imprimatur:

Vidit D. Franciſcus Aloyſius Barelli Cleric. Regular. Sancti Pauli, & in Eccleſia Metropolitana Bononiae Poenitentiarius pro Eminentiſſimo, ac Reverendiſſimo Domino D. Jacobo Cardinali Boncompagno Archiepiſcopo Bononiae, & Sac. Rom. Imp. Principe. IMPRIMATUR.

Fr. Jo. Victorius Maſſa Vicar. S. Officii Bononiae.

Diese Originalausgabe zerfällt in fünf Stimmbücher, die schon durch Druck und Papier verraten, daß der Herausgeber ihr einen besonderen Wert zumaß. Die Stimmbücher sind: Canto (abwechselnd auch für Canto I, Alto I, Tenore); Alto (auch für Canto II, Alto II); Basso; Violone ò Tiorba; Organo. Die zwei letztgenannten sind ganz gleich. Die Widmung, die Bemerkung des Verlegers und das Imprimatur stehen in allen Stimmbüchern. Am Schluß eines jeden Stimmbuches steht die

Tavola.

Caro mea à due Canti.
Ad Dominum contribularer à due Voci Canto, e Baſso.
Ego ſum Panis vivus à due Voci Canto, e Alto.
Transeunte Domino à due Voci Alto, e Tenore.
Benedictus Deus à due Contralti.
Tranſſige dulciſſime Jesu à due Voci Alto, e Baſso.
O sacrum convivium à tre voci, due Canti, e Baſso.
Reſpice in me Domine à tre Voci Canto Alto, e Baſso.
Exaudi Domine à tre Voci due Canti, e Baſso.
Miserere mei Domine à tre Voci Canto Alto, e Baſso.
Peccavi super numerum à tre Voci Alto Tenore, e Baſso.
Laboravi in gemitu meo à tre Voci Alto Tenore, e Baſso.

Drei dieser Motetten (Transeunte, Transfige und Miserere) lagen uns auch in Caldaras Handschrift vor, die im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien aufbewahrt wird.*) Bei jeder notiert Caldara das Datum der Komposition:

Transeunte: »*Di 16 Agosto 1714 Roma*«
Transfige: »*Di 17 Agosto 1714 Roma*«
Miserere: »*Di 25 Agosto 1714 Roma*«.

*) Sign. I. 11.893.

Digitized by Google

Darnach kann man mit vollem Vertrauen aufnehmen, was M. Fürstenau auf dem in der Dresdener Bibliothek befindlichen Exemplar nach einer Notiz Teschners bemerkt:

Ad Dominum »26 Luglio 1714 Roma«
Ego sum »26 Luglio 1714 Roma«
Transfige »25 Agosto 1714 Roma«.

Die Abweichung bei der Motette »Transfige« erklärt sich daraus, daß die Wiener Handschrift eine erste mit vielen Korrekturen versehene Niederschrift ist, Teschner also wahrscheinlich eine Reinschrift gesehen hat.

Außerdem konnte eine aus Caldaras Zeit und wahrscheinlich aus seinem Besitz stammende Abschrift aller zwölf Motetten benutzt werden, die sich im genannten Archiv vorfindet.

Bei der Auswahl der Motetten entschieden musikalische Gründe; ebenso bei ihrer Aufeinanderfolge. In erster Linie sind sie durch die Besetzung verschieden, und es gewährt einen eigenen Reiz, zu beobachten, wie diese von der Auffassung des Textes abhängt. Daß die zweistimmigen vorangehen und die dreistimmigen folgen, hängt aber mit der Anordnung des ganzen Bandes zusammen.

Es folgt das Stabat Mater, eine der weihevollsten Kirchenkompositionen Caldaras, im Ernst und der Schönheit des Ausdrucks den Motetten nahestehend, auch in der Verwendung der Instrumente den Meister der Zeit zeigend. Es wird nach einer aus Caldaras Zeit stammenden Stimmenabschrift im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien wiedergegeben. In solchen Abschriften findet sich das Werk heute noch an vielen Orten, und man kann daraus schließen, daß es einstens sehr beliebt war. Mit großer Geschicklichkeit sehen wir den Komponisten alle Mittel anwenden, der Monotonie des Textes aus dem Wege zu gehen. Zur Beförderung schöner Abwechslung dient ihm der Gegensatz von Poly- und Homophonie, von Chor und Solo sowohl im vokalen, wie im instrumentalen Teil, von verschiedenen Ton- und Taktarten, und mit besonderer Kunst sehen wir ihn Rücksicht nehmen auf den Klang. Gleichsam um den Rahmen, der die wechselnden Bilder umfaßt, harmonisch zu schließen, bildet er das Thema der Schlußfuge aus dem Anfangsmotiv des Werkes.

Anders stellt sich uns die Messe dar, die schon durch ihren Text zu den richtigen Kontrasten führt, sich daher in der Begleitung mit Streichinstrumenten bescheiden kann. Gleich mehreren anderen Messen Caldaras ist auch die für unseren Zweck ausgewählte »Missa dolorosa« im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien in der Handschrift des Komponisten vorhanden. Die Bezeichnung »dolorosa«, obwohl von Caldara selbst stammend, scheint nicht von allem Anfang an dagewesen zu sein. Wahrscheinlich sollte damit der, schon durch die Tonart bedingte, während der Komposition im allgemeinen doch festgehaltene, etwas elegische Charakter des Werkes bezeichnet werden. Vielleicht war sie auch für das Fest »septem dolorum Beatae Mariae Virginis« bestimmt, dessen Graduale »dolorosa et lacrimabilis« ist. Daß Kyrie und Gloria mit mehr Liebe gearbeitet sind als die folgenden Sätze, fällt auf den ersten Blick auf. Besonders leidet darunter das Credo. Man hat den Eindruck, daß hier ein in Ruhe und Muße begonnenes Werk aus unbekannten Gründen rasch zu Ende geführt werden mußte. Aber ähnliche Unebenheiten zeigen nicht nur alle Messen Caldaras, sondern seine größeren Werke überhaupt. Er ist eines der vielen reichen Talente der Zeit, die in der lebenslangen unausgesetzten künstlerischen Befriedigung des Augenblicks der Verflachung nicht immer ganz entgangen sind. Die Messe trägt am Schluß das Datum: »5. Febrajo 1735«.

Als ein Beispiel glänzenderer, festlicher Kirchenmusik möge das Te Deum dienen, dem der Komponist nicht nur das Klangmittel hat. Dieses Werk ist am 17. März 1724 vollendet worden. Außer seinem musikalischen und biographischen hat es den einen historischen Wert, daß es bei der Taufe Kaiser Joseph II. in der kaiserlichen Hofkapelle eines Doppelchores, sondern auch eine stark vortretende Begleitung von Blechblasinstrumenten beigegeben angestimmt wurde. Für die Kenntnis von Caldaras Technik ist es eines der lehrreichsten Beispiele. Trotz der Anwendung reicher äußerer Mittel ist alles überaus klar und übersichtlich angelegt, der Doppelchor, die Instrumentierung, die Achtstimmigkeit in der Schlußfuge mit großer Leichtigkeit und Einfachheit behandelt, der Typus eines leichtfaßlichen, glänzenden Kirchenstücks.

Eine Auswahl, wie die vorliegende, kann man nicht leicht würdiger abschließen, als mit dem sechzehnstimmigen Crucifixus, in dem wir vielleicht das wertvollste Stück von Caldara, jedenfalls aber eines der besten Stücke seiner Zeit besitzen. Das ist immer und überall anerkannt worden, wo dieses

Digitized by Google

Werk bekannt wurde. Es konnte daher auch einem in der Musikliteratur des 18. Jahrhunderts so bewanderten Manne wie G. W. Teschner nicht entgehen, der es im Jahre 1840 in Partitur und Stimmen herausgab, wie es scheint nach der Partiturabschrift, die G. R. Wünsch 1832 aus Italien (der Ort ist nicht näher angegeben) nach Berlin gebracht und 1833 der dortigen Singakademie überlassen hatte. Der schöne, edle und tiefe Ausdruck der Motive, ihre für den kontrapunktischen Bau notwendige musikalische Mannigfaltigkeit, die dadurch erreichte Steigerung, die ungezwungene, zielbewußte Technik darin, die Stimmung, die über dem Ganzen liegt: Alles zeigt den vollendeten Meister der Zeit. Seine Berufung an den Wiener Hof, die bekanntlich auf Kaiser Carl VI. eigene Initiative zurückzuführen ist, läßt die musikalische Urteilskraft des großen Kaisers im schönsten Licht erscheinen.

Mit geringen Ausnahmen sind alle Werke Caldaras über einem auf der Orgel oder dem Cembalo auszuführenden bezifferten Baß geschrieben. Daß diese Bezifferung in den Kirchenwerken sorgfältiger ist, als in den weltlichen, liegt in der Natur der Sache. Ihre Ausarbeitung in den Werken des vorliegenden Bandes rührt vom Unterzeichneten her. Nicht nur der Übersichtlichkeit und des Klanges wegen, sondern auch um bei der Benützung des Pianofortes statt der Orgel (besonders beim Einstudieren) die oft sehr wünschenswerte Verdopplung des Basses mit der unteren Oktave leicht zu ermöglichen, bestand hiebei die Absicht, alles Akkordliche so viel als möglich in der Partie der rechten Hand vereint zu halten.

Wien, im November 1905.

Eusebius Mandyczewski.

Digitized by Google

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Antonio Caldara. Nach einem Ölgemälde im Museum der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	V
Einleitung	VII
Acht Motetten: Caro mea vere est cibus	1
Ego sum panis vivus	5
Benedictus Deus	8
Transeunte Domino	12
Transfige dulcissime Jesu	16
Miserere mei Domine	21
Laboravi in gemitu meo	25
O sacrum convivium	28
Stabat Mater	34
Missa Dolorosa	61
Te Deum	115
Crucifixus	144
Revisionsbericht	157

Digitized by Google

Acht Motetten.

1. Caro mea vere est cibus.

Largo.

Canto I. Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve - re,

Canto II. Ca - ro me - a ve - re est ci - bus, ve - re, ve - re,

Largo.

Organo.

ve - re, ve - re est ci - bus, ve - - - re est ci - bus, ca - ro

ve - re est ci - bus, ve - - - - re est ci - - bus, ca - ro me - a, ca - ro

me - a, ca - ro me - a ve - re, ve - - - - - re est ci - bus et

me - a ve - re, ve - - - re est ci - - bus

sanguis, sanguis me - us ve - - re, ve - re est po - - - tus,

et sanguis, san-guis me - us ve - - re est po - tus, et sanguis, san guis

Digitized by Google

et sanguis,sanguis me-us ve re est po - - - - - tus, et sanguis,sanguis
me-us ve - - re est po - - - - - - - - tus, ve - - re,
me - us, et san - guis, san-guis me - us ve - - re, ve - - - re,
ve - - re, ve - re est po - tus, et san - guis, san - guis me - us, et
ve - - re, ve - - re est po - - - - - - tus.
san-guis, san-guis me - us ve - re est po - - - - - - tus.
Qui man - du - cat me - am
Qui man - du - cat me - am car-nem et bi - bit me-um san - guinem,

Digitized by Google

car-nem et bi - bit me-um san - guinem, in me ma - - net et e - -

in me ma - - net et e - - - -

- - - - go in il - - lo, qui man-

- - - - go in il - - lo, qui man - du - cat

du - cat me - am carnem et bi - bit me-um san - guinem, in me

me - am carnem et bi - bit me - um san - guinem, in me ma - - net

ma - - net et e - - - - - - - go in il - -

et e - - - - - - - - go in il - -

Dm. d. Tk. in Oest. XIII 1.

Digitized by Google

lo, et e - - - - go in il - lo, qui man-

lo, et e - - - go in il - lo,

du - cat me-am car-nem et bi - bit me - um san - gui - nem, in me ma - - net

qui man - du - cat me - am car-nem et bi - bit me - um san - guinem, in me ma -

et e - - - - go in il - lo, et e - -

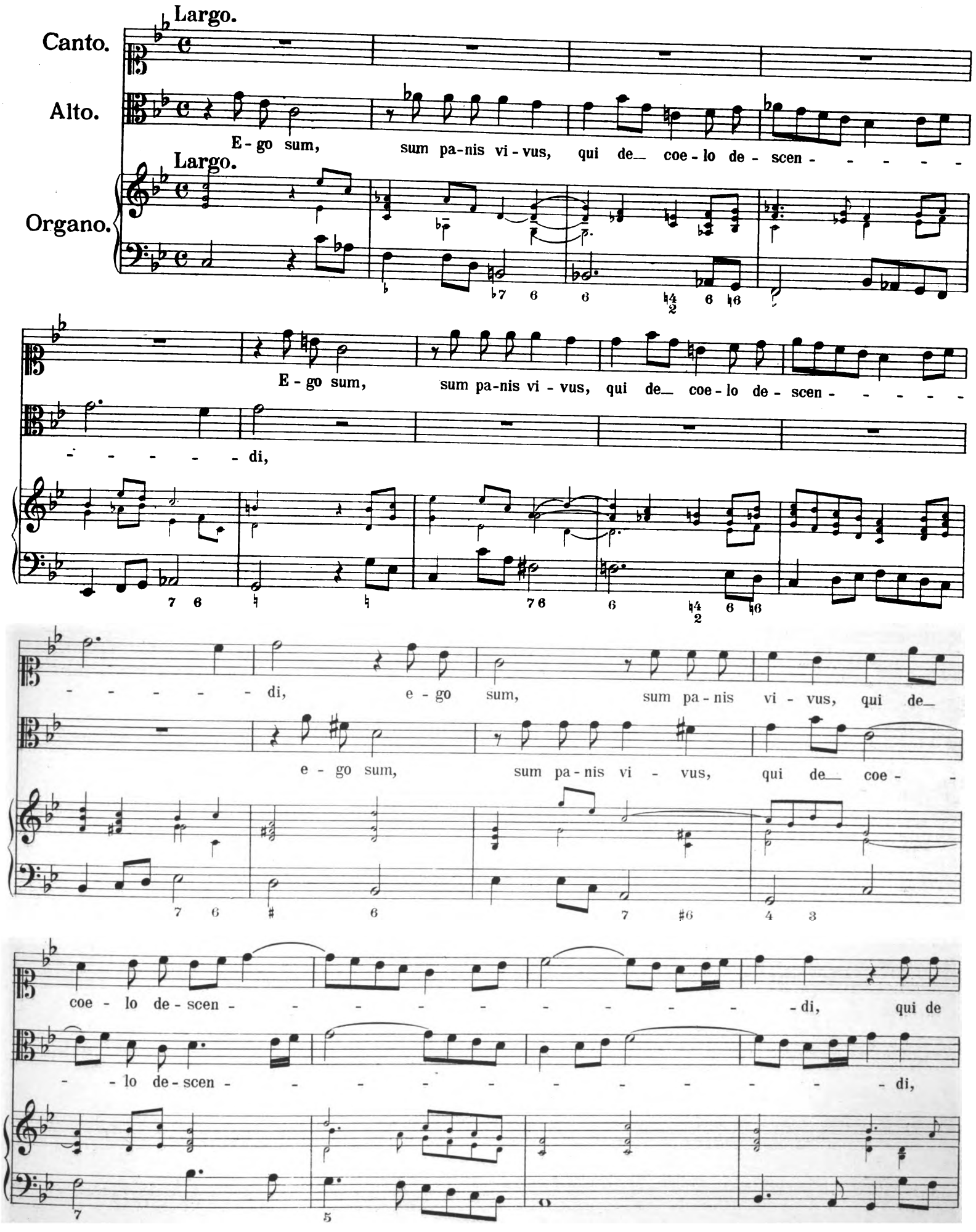
- net et e - - - go in il - lo, et e - - - -

- - go et e - - - - go in il - - lo.

- go e e - - - - - go in il - lo.

Digitized by Google

2. Ego sum panis vivus.



Dm. d. Tk. in Oest. XIII 1.

Digitized by Google

coe - lo de-scen - - -

num, si quis man-du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi - vet,

num, vi - vet, vi - vet in

vi - vet in ae - ter - - - - - num,

ae - ter - - - - - - - num, si quis man - du - ca - ve - rit

vi - vet, vi - vet, vi - vet, vi - vet in ae - ter - - - -

ex hoc pa - ne, vi - vet, vi - vet, vi - vet, vi - vet in ae -

Adagio.

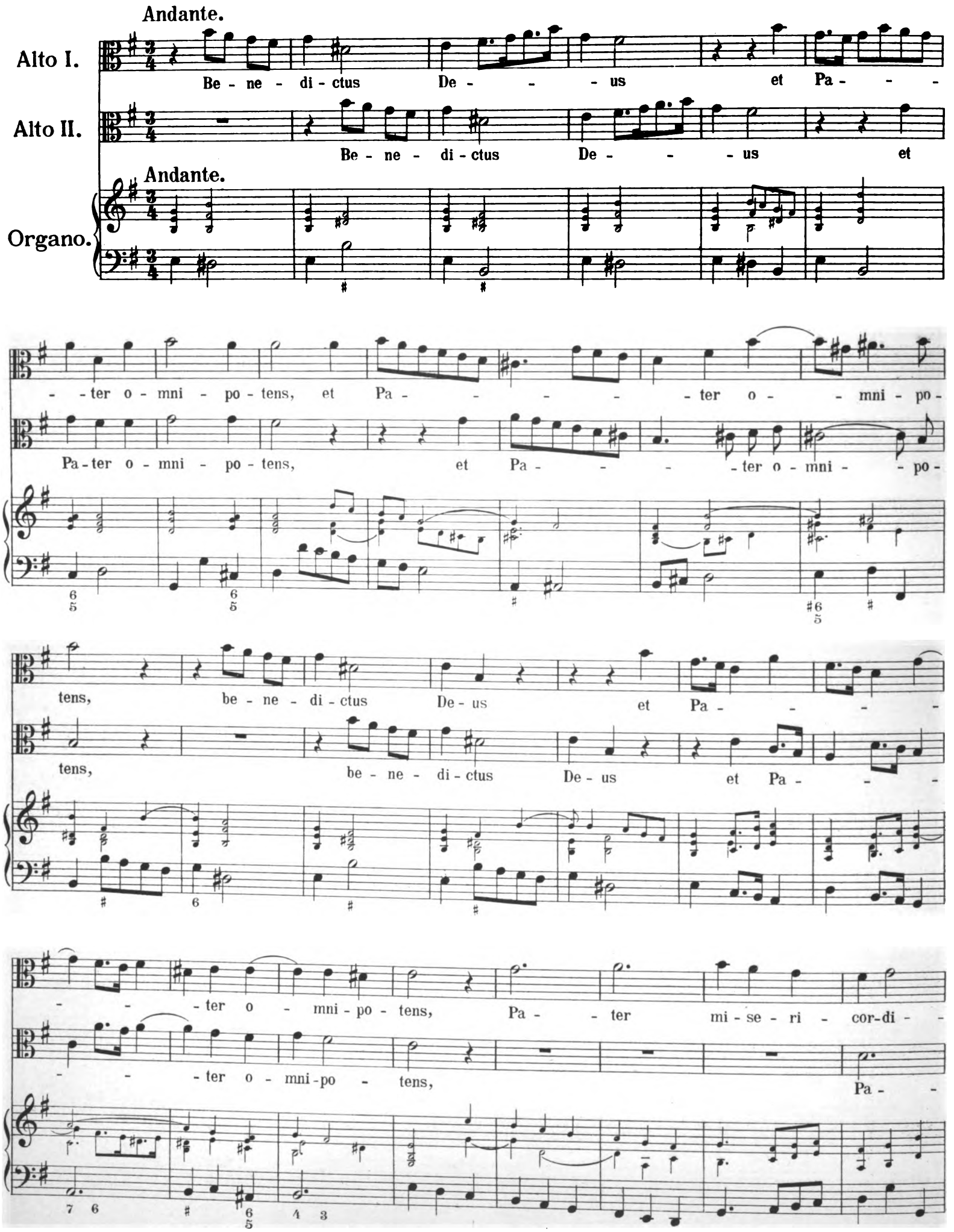
- - - - - num, vi - vet in ae - ter - - - - num.

ter - - - - num, vi - vet in ae - ter - - - - num.

Adagio.

Digitized by Google

3. Benedictus Deus.



Digitized by Google

a - rum et De- - - - us, et De-us to -

ter mi - se - ri - cor - di - a - rum et De - us, et De-us to -

ti - us con - so - la - ti - o - - - - - - - nis,

ti - us con - so - la - ti - o - - - - - - - nis,

Pa - ter

Pa - ter mi - se - ri - cor - di - a - rum

mi - se - ri - cor - di - a - rum et De - us to - ti - us, et De-us to - ti - us con - so -

et De - - us to - ti - us, et De-us to - ti - us

Digitized by Google

la - ti - o - - - nis, Pa - ter, Pa - ter mi - se - ri - cor - di - a - rum

con - so - la - ti - o - nis, Pa - ter, Pa - ter mi - se - ri - cor - di - a - rum

et De - us, De - us to - ti - us con - so - la - ti - o - - -

et De - us, De - us to - ti - us, to - ti - us con - so - la - ti - o - - - - -

Allegro.

nis, qui con - so - la - tur nos in o - mni tri - bu - la - ti - o - ne no - - -

nis, qui con - so - la - tur nos in o - mni tri - bu - la - ti - o - ne no - -

Allegro.

- - stra, qui con - so - la - tur nos, nos in o - mni tri - bu - la - ti - o - ne, in

- - stra, qui con - so - la - tur nos in o - mni tri - bu - la - ti - o - ne,

Digitized by Google

o-mni tri-bu-la - ti-o-ne no - - stra, qui con-so-la-tur
in o-mni tri-bu-la - ti-o-ne no - stra, qui con-so-la-tur nos, qui
nos in o-mni tri-bu-la-ti-o - ne no-stra, in o-mni tri-bu-la-ti - o - ne
con-so-la-tur nos in o-mni tri-bu-la-ti - o - ne no-stra, in o-mni tri-bu-
no - - - - - - - stra, qui con-so-la-tur nos in
la - ti-o-ne no - - - stra, qui con-so-la-tur nos in
o-mni tri-bu-la - ti-o - - - - - ne no - - stra.
o-mni tri-bu-la - ti-o - - - - - ne no - - stra.

Digitized by Google

4. Transeunte Domino.

Larghetto. *(Andante)*

Alto.

Tenore.

Trans - e - un - te Do - mi - no cla - ma - bat, cla - ma - bat coe - cus, cla -

Larghetto. *(Andante)*

Organo.

Trans - e - un - te Do - mi - no cla -

ma - - - - - bat coe - cus,

ma - bat, cla - ma - bat coe - cus, cla - ma - - - - - bat coe -

cus, cla - ma - - - bat, trans - e - un - te Do - mi - no cla - ma - bat, cla -

cla - ma - - - bat, trans - e - un - te

Digitized by Google

ma - - - - - - - - - - - - bat cœ - cus,cla-ma - - -

Do - mino cla-ma-bat, cla - ma - - - - - - - bat cœ - cus, cla-ma - -

- - - - bat, trans - e - un - te Do - mi-no cla - ma - -

- - - - bat, trans - e - un - te Do - mi-no cla-ma - - - - - - - -

(Adagio.)

- - - - - - - - - - - - bat coe - - cus:

- - - - - - - - - - - - bat coe - - - - - cus:

(Adagio.)

Largo. *(Larghetto)*

Je-su Fi - li Da - vid, mi-se - re - -

Je-su Fi - li Da - vid, mi - se - re - - - -

Largo. *(Larghetto)*

Digitized by Google

- - re me - - i, mi - se - re - - - - - - - - re me - -

- re me - - i, mi - se - re - - - - - - - re me - -

i, Je - su Fi - li Da - vid, mi - se - re - - - -

i, Je - su Fi - li Da - vid, mi - se - re - -

re, Je - su Fi - li Da - vid, mi - se - re - - re me - -

- re, Je - su Fi - li Da - vid, mi - se - re - re me - -

i, mi - se - re - - - - - re me - - - - - - - - -

i, mi - se - re - - - - - re me - - - - - - -

Digitized by Google

i, mi-se - re - - - - - re me - - i, mi-se-

i, mi-se - re - - - - - re me - - i, mi-se-re - - - re,

- re - - - re, Je-su Fi - li Da-vid, mi - se-re - - -

Je - su Fi - li Da-vid, mi - se-re - - - - - -

- re me - - i, mi-se - re - - - - - - - re

- - re me - i, mi-se - re - - - - re me - - - -

me - - - - - i, mi-se - re - re me - - - - - - i.

- - - - - - i, mi-se - re - re me - - - - i.

Digitized by Google

5. Transfige, dulcissime Jesu.

Largo.

Alto. Trans - fi - ge, dul - cis - si - me Je - - - - - - - -

Basso. Trans - fi - ge, dul - cis - si - me Je - - - - - -

Largo.

Organo.

- - - su, me - dul - las et vi - sce - ra me - - - -

- - - su, me - dul - las et vi - - - - - - - sce - ra me - -

7 #6 6 4/2 7 6 5

- - - - - - - - - - a, trans - fi - ge, dul - cis - si - me

- - - - - - - - - - a, trans - fi - ge, dul -

6 7 ♮6 5 ♮6 7 6 6/5 ♭

Je - - - - - - - - - - - - - - - su, me -

cis - si - me Je - - - - - - - - - - - - - - - su, me - dul - las et

4 5/♭ 2 6/5 7 # ♭

Digitized by Google

dul - las et vi - sce-ra me - - - - - - - - - - - - - -

vi - - - - - sce-ra me - - - - - - - - - - - - - -

- - a, et vi - sce-ra, vi - - - sce - ra me - - - - - a, dul - cis - si - me

a, et vi - sce-ra, vi - - - - sce - ra me - - a, transfi - ge, trans-

Je - su, trans-fi - ge, trans - fi - ge me - dul - las et vi - sce - ra me - - - - -

fi - ge, dul - cis - si - me Je - su, me - dul - las et vi - sce - ra me - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - -

Te sem - per si - ti - at, te sem-per, sem-per que - rat, te sem-per, sem-per que - rat, ad te per -

Te sem - per si - ti - at, te sem-per, sem-per que - rat, te semper, semper que - rat, ad

ve - ni - at dul - ce - do me - a, tran-quil-li-tas me - a, re - fe-cti - o me - - - -

te per - ve - ni - at dul - ce - do me - - a, tran-quil - li - tas me - a,

- - - - - - a, dul - ce - do me - a, tran-quil - li - tas

re - fe-cti - o me - - - - - - - - - a, dul - ce - do me - a, tran-quil - li - tas

me - a, re - fe-cti - o me - - - - - a, te sem - per si - ti - at, te

Digitized by Google

me - a,' te sem - - per si - ti - at, te sem - per, semper que - rat, ad te per - ve -

sem - per, sem - per que - rat, te semper, sem - per que - rat, ad te per - ve - - ni - at, per - ve - - -

- - ni - at dul - ce - do me - a tran - quil - li - tas me - a,

- - ni - at dul - ce - do me - a, tran - quil - li - tas me - a, re - fe - cti - o

re - fe - cti - o me - - - - - - - - - - - - - - - - - a, te

me - a, re - fe - cti - o me - - - - - - - - - - - - - - - a, dul - ce - do

sem - per si - ti - at, te sem - per si - ti - at, te sem - per, sem - per que - rat,

me - a, tran - quil - li - tas me - a, te sem - - per si - ti - at, te sem - per, sem - per

Digitized by Google

te sem - per si - ti - at, te sem - - per si - ti - at, te sem-per, sem-per que - rat, te

que - rat, te sem - per si - ti - at, te sem-per, sem - per que - rat, te sem-per, sem-per

sem-per, semper que - rat, ad te per - ve - ni - at dul - ce - do me - a, tranquil - li - tas

que - rat, ad te per - ve - - ni - at dul-ce-do me - a, tranquil - li - tas me - a,

me - a, re - fe-cti - o me - - - - - a, dul-ce-do me - a, tran-quil - li - tas

re-fe-cti - o me - - - - - - - - - a, dul-ce-do me - a,

me - a, re-fe-cti - o me - - - - - - - - - - - - - - a.

tranquil - li - tas me - a, re-fe-cti - o me - - - - - - - - - - a.

Digitized by Google

6. Miserere mei, Domine.

Adagio.

Canto. Mi-se - re - re me - i, Do - - - - mi - ne, quo-

Alto. Mi-se-re - re me - i, Do - - - - mi - ne, quo -

Basso. Mi-se - re - re me - i, Do - - mi - ne, quo - ni-am

Adagio.

Organo.

- - - ni-am in-firmus, in - fir-mus sum, mi-se-re - - - re me - i, Domi-ne,

- - ni-am in - fir - mus sum, mi-se - re - - re me-i, Do-mi-ne,

in - fir-mus, in - fir - mus sum, mi-se - re - - re me-i, Do-mi-ne,

quo - ni-am in - fir - mus, in-fir - - mus, in - fir - mus, in - fir-mus, in-fir - mus, in-fir - mus

quo - ni - am in-fir - - mus, in - fir - mus, in - fir-mus, in-fir - mus, in-fir - mus

quo - ni-am in-fir - mus, in - fir - mus, in - fir - mus, in - fir-mus, in-fir - mus, in-fir - mus

Digitized by Google

sum, quo - ni-am in-fir - mus, in-fir - mus, in - fir-mus, in - fir - mus sum.

sum, quo - ni-am in-fir - mus, in-fir - mus, in - fir - mus, in-fir-mus sum.

sum, quo - ni-am in-fir - mus, in-fir - mus, in - fir - mus, in - fir - mus sum.

Andante.

Sa-na me, Do - - - - mi - ne, quo - - ni-am con-tur - ba-ta,

Sa-na me, Do - - - - mi - ne, quo - ni - am con-tur - ba - -

Andante.

Sa - na me, Do-mi-ne, quo - - ni-am con-tur - ba-ta,

con-tur-ba-ta sunt, con-tur - ba - - - ta sunt os-sa, os - sa me - -

- ta sunt, con-tur - ba - ta, con-tur-ba-ta sunt

con-tur-ba-ta sunt, con-tur - ba - ta, con-tur-ba-ta sunt os-sa, os - sa

Digitized by Google

- - - - a, os-sa, os - - sa me-a, sa-na me, Do - -

os-sa, os - sa me - a, os-sa, os-sa me - a, sa-na me, Do -

me - - - a, os-sa, os - sa, os - sa me - a,

- - - - - - mi-ne, quo - - ni-am con-tur-ba - -

- - - - - - mi-ne, quo - - ni-am contur-ba-ta,

sa-na me, Do - - - - mi-ne, quo - - ni-am contur-ba-ta,

- - ta, contur-ba - - ta, con-tur-ba-ta sunt os-sa, os - sa

con-tur-ba-ta sunt, con-tur-ba-ta, con-tur-ba-ta, con-tur-ba-ta sunt

con-tur-ba-ta sunt, con-tur-ba-ta, con-tur-ba-ta, con-tur-ba-ta sunt os-sa, os - sa. me -

Digitized by Google

me - - - a, quo - - ni-am, quo - ni-am con-tur - ba -

os-sa, os - sa me - a, quo - - niam, quo - ni - am con-tur - ba - ta, con-tur -

- - - - a, quo - - ni-am con-tur - ba -

ta sunt os-sa, os - sa me - - - - - - - -

ba-ta sunt os - sa me - - a, os-sa, os - sa me - - - -

ta sunt os-sa, os - sa me - - - a, os - sa, os - sa

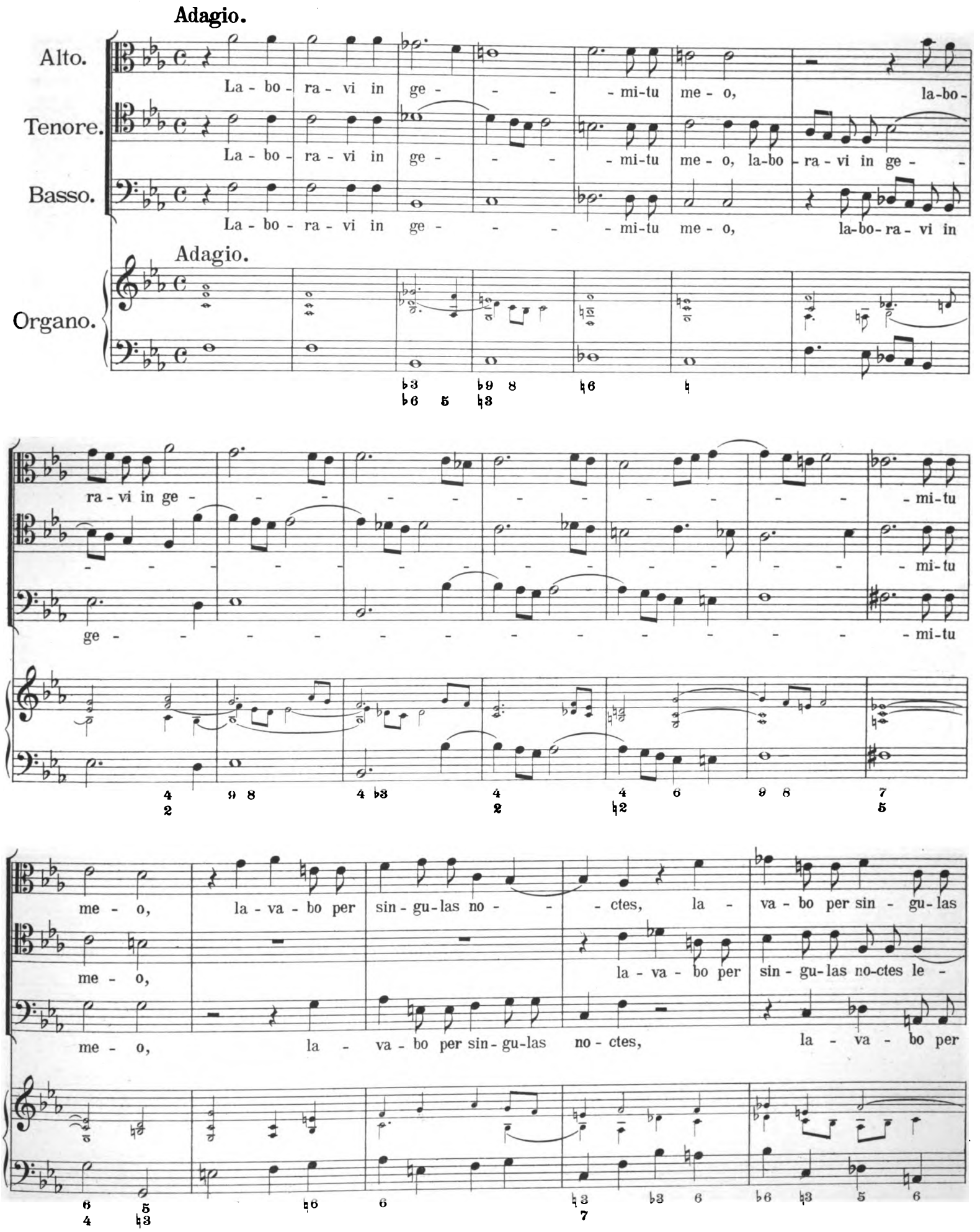
- - - a, con-tur - ba - ta sunt os - sa me - - - a.

- - - a, con-tur - ba - ta sunt os - sa me - - - a.

me - - - a, con-tur - ba - ta sunt os - sa me - - - a.

Digitized by Google

7. Laboravi in gemitu meo.



Digitized by Google

noctes le - ctum me - um la - cry-mis me - - - - is, la-
- ctum me - - um la-cry-mis me - - - - - is, la-cry-mis
sin - gu-las noctes lectum me-um la - cry-mis me - is, la-cry-mis me - is,

cry-mis me - - - - -

la - cry-mis me - - - is, la - cry-mis me - - - - -

la - cry-mis me - - - - - is, la - cry-mis me -

me - - - - - - - is, la - cry-mis me - - - - - - - -

- - - is, la - cry - mis me - - - - - - is,

- - - - - is, la - cry - mis me - - - is, stra-tum

- - - - - is, la - cry - mis me - - - is,

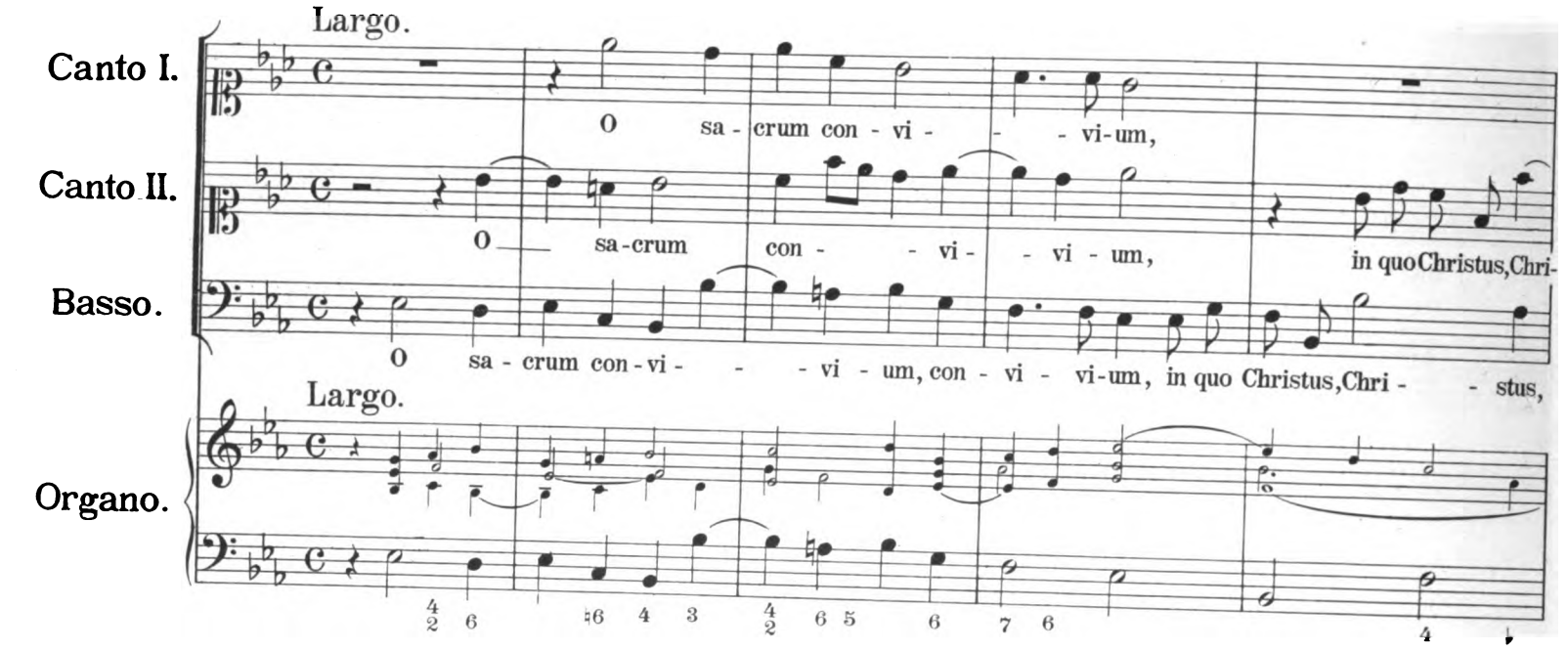
stra-tum me - um ri - ga - - - - - - bo.

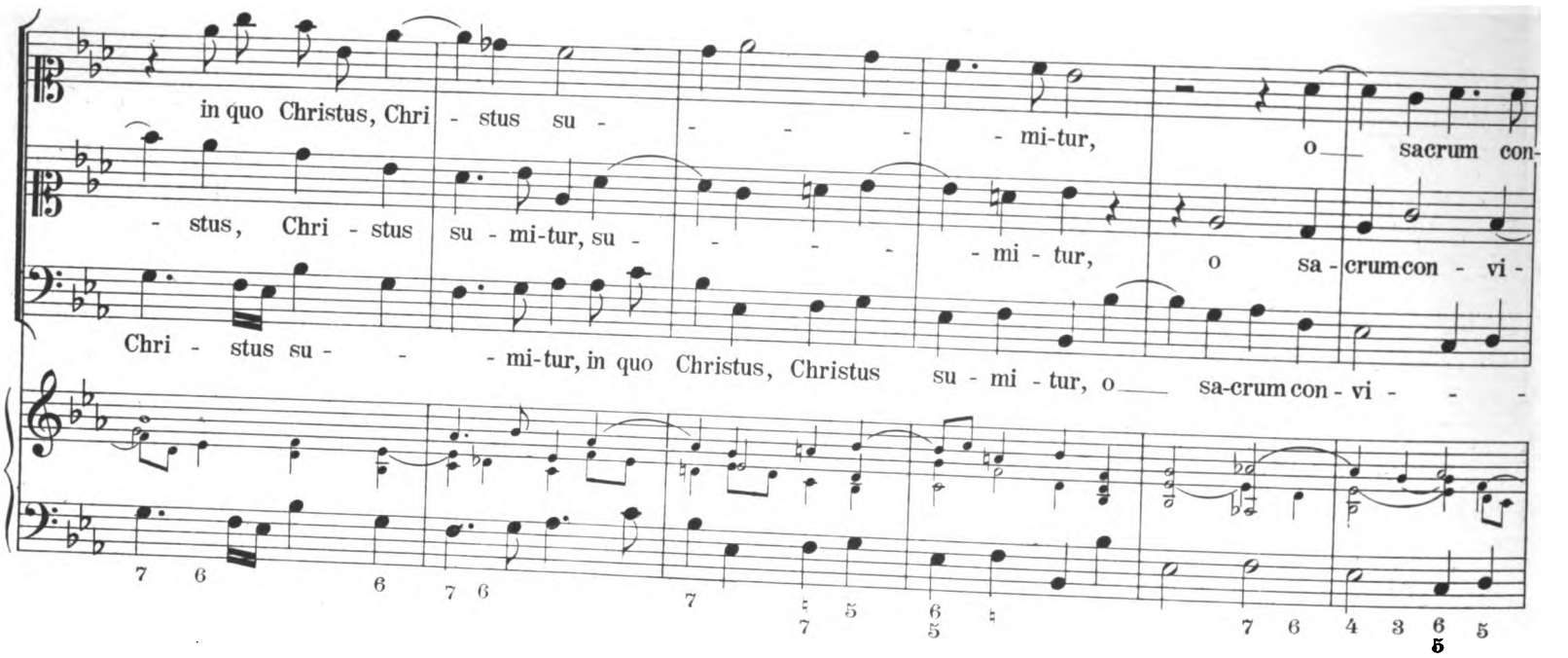
me - um ri - ga - - - - - - - - - - bo.

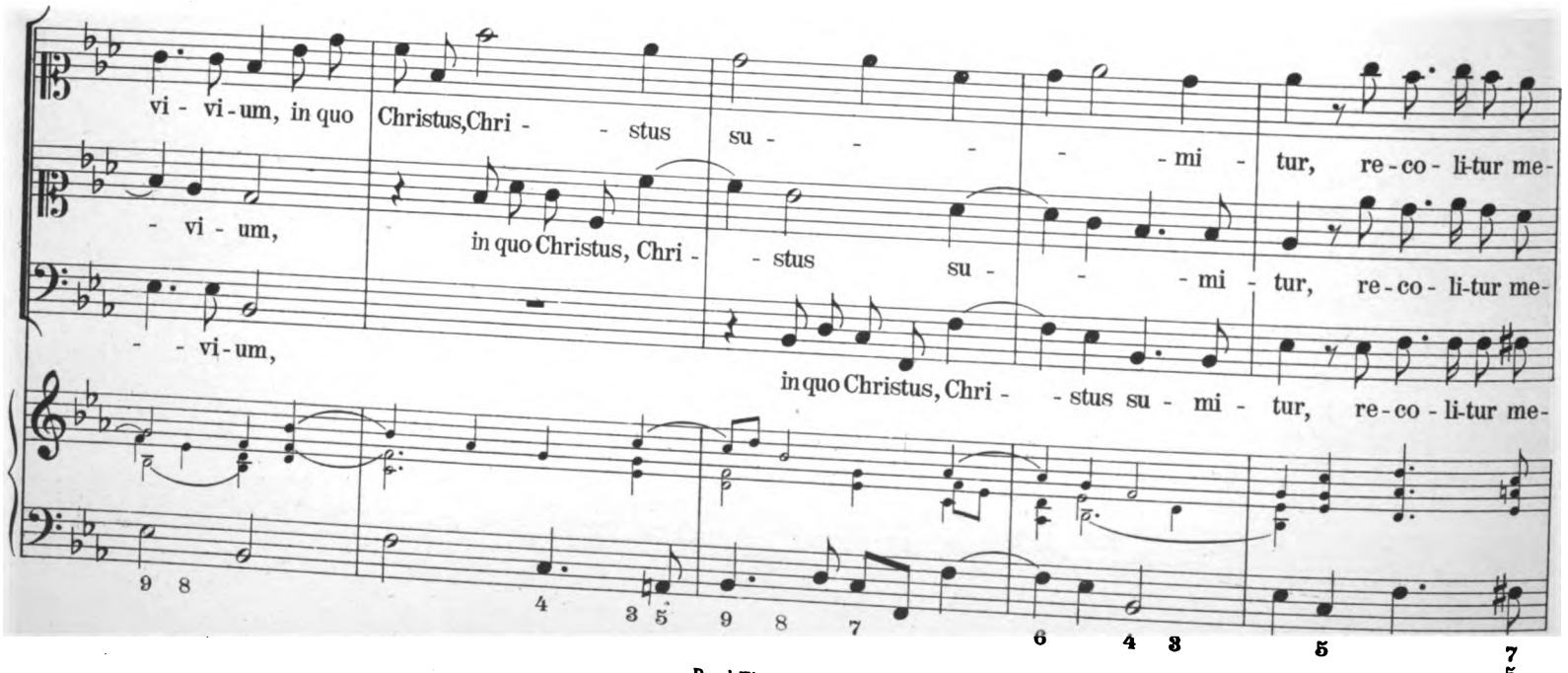
stratum me - um ri - ga - bo, stra-tum me - um ri - ga - - - - - bo.

Digitized by Google

8. O sacrum convivium.







Digitized by Google

mo - ri - a pas - - si - o - - nis, pas - si - o - nis e - - - jus, re -

mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si - o - - nis e - - - jus, re - co - li - tur me -

mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si - o - - nis e - - - jus,

co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - - jus, pas - si - o - nis, pas -

mo - ri - a pas - si - - o - nis e - jus, pas - si -

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus, pas - - si - o -

si - o - nis e - - - jus, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si -

o - nis e - - - - jus, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis, pas - si -

- - - nis e - - jus, re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - - si - o -

Digitized by Google

o - - nis e - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,

o - - nis e - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,

- - - nis e - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a,

Allegro.

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - tur,

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis

Allegro.

no - bis pi - gnus da - - - tur, et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis

pi - gnus da - - - tur, no - bis pi - gnus da - - - - tur,

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis pi - gnus da - - - tur,

Digitized by Google

pi-gnus da - - - - - - - tur, et fu-tu-rae

et fu-tu-rae glo - - - - ri-ae no-bis pi-gnus da - - tur,

no-bis pi-gnus da - - - - - tur, da - - tur, no -

glo - - - ri-ae no - - bis pi - gnus da - - - -

et fu-tu-rae glo - - - ri-ae no-bis pi-gnus da - - -

- - bis pi - - gnus, et fu-tu-rae glo - - -

- - - - - tur,

tur, no-bis pi - gnus da - - - tur, et fu-tu-rae glo - - -

- ri-ae no-bis pi - - - gnus, et fu-tu-rae glo - - - ri-ae no-bis

Digitized by Google

et fu-tu-rae glo- -ri-ae no- -bis

-ri-ae no-bis pi-gnus da- -tur, no- -bis pi-

pi- -gnus da-tur, et fu-tu-rae glo- -ri-ae,

pi- -gnus da-

-gnus da-

-tur. Al-le-lu- ja, al-le-lu-

-tur. Al-le-lu-

et fu-tu-rae glo- -ri-ae no-bis pi-gnus da- -tur.

ja, al-le-lu-ja, al-

ja, al-le-lu-ja, al-

Al-le-lu- -ja, al-

-le-lu-ja, al-

-le-lu-ja, al-

-le-lu-ja, al-

-le-lu-ja, al-

Digitized by Google

- - - - - - - - - - - - le - lu - ja,

- - - - - - - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- - - - - - - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - -

6 ♮ ♮

al - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu -

al - - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- - - - - - - - - - - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

7 ♭7 6 ♮6 ♮

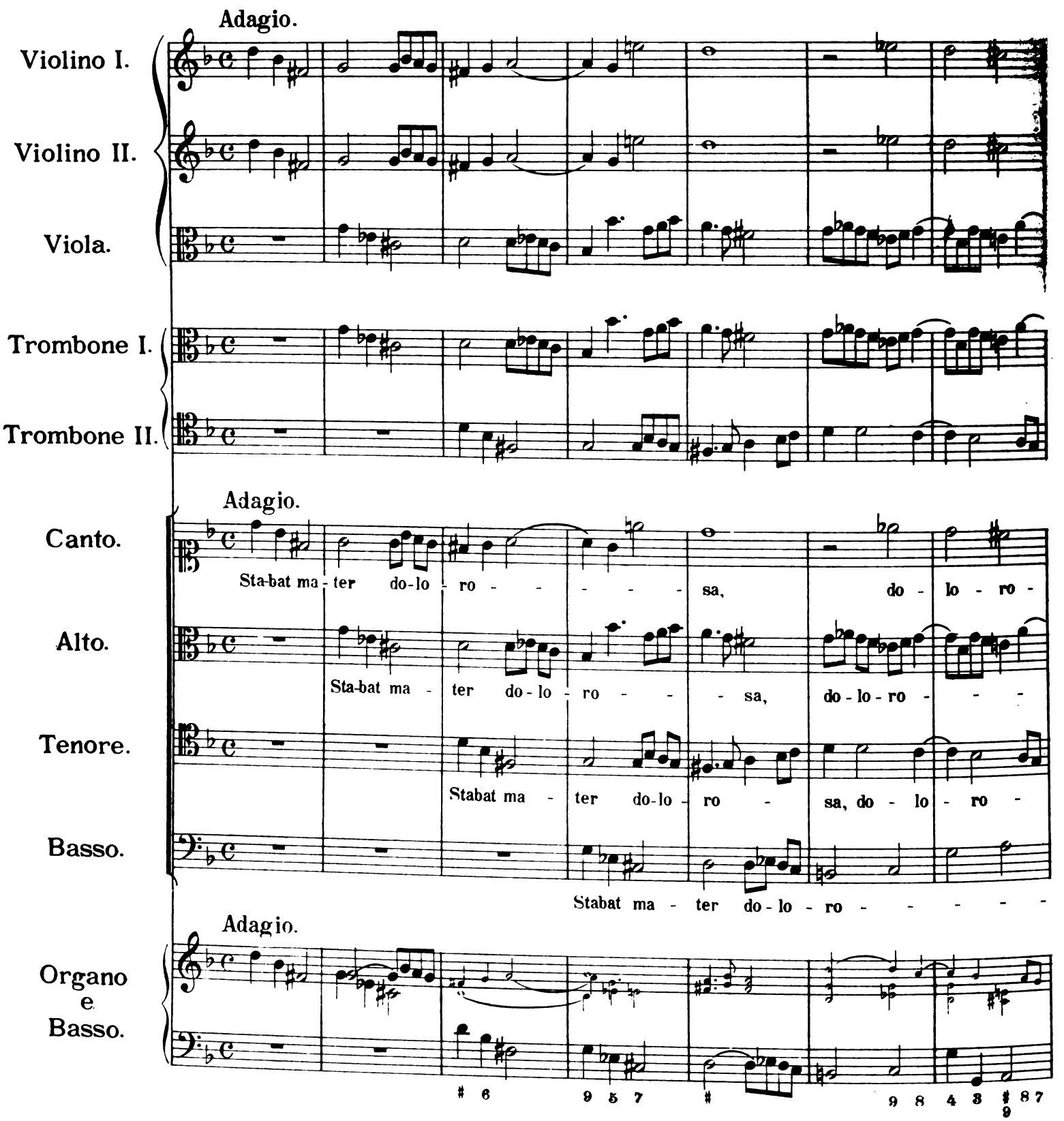
ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Digitized by Google

Stabat mater.



Digitized by Google

sa jux-ta cru - cem la-cry-mo - - - - - -

sa jux-ta cru - cem la-cry-mo - - - - - - - -

sa jux - ta cru - - cem la-cry-mo - - - - - -

sa jux - ta cru - cem la-cry- mo - - -

- - - - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - - - bat Fi - li - us, fi - li - us.

- - - - sa, dum pen-de-bat, dum pen-de - - - - bat Fi - - li - us.

- - - - sa, dum pen-de-bat, pen - de - - bat Fi - li - us.

- - - - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - bat Fi - li - us.

Digitized by Google

Solo.
Cu - jus a - ni-mam ge - men - - - - - - - - - - - - - - - - - - tem, con-tri -
Solo.
Cu - jus a - ni-mam ge-men - - - - - - - - - - - - - - - - - - tem, con-tri -
Solo.
Cu - jus a - ni-mam ge - men - - - - - - - - - - - - - - - - - - tem, con-tri -
Soli.

sta-tam et do - len - tem, per-trans - i - vit gla - di -
sta-tam et do - len - tem, per-transi - vit gla - di -
sta-tam et do - len - tem, per-trans-i - vit gla - di -

Digitized by Google

us.

us.

us.

Solo.

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il-la be-ne-di - cta ma-ter U-ni - ge - - ni - ti.

Tutti.

Quae moe-re-bat,

Tutti.

Quae moe-re-bat,

Tutti.

Quae moe-re-bat,

Tutti.

Quae moe-re-bat,

Tutti.

et do-le - bat, pi-a ma-ter,dum vi - de-bat na-ti poe - - - - nas in - cly - ti.

et do-le - bat, pi-a ma-ter,dum vi - de-bat na-ti poe - - - nas in - cly - ti.

et do-le - bat, pi-a ma-ter,dum vi - de-bat na-ti poe - nas,poe - nas in - cly - ti.

et do-le - bat, pi-a ma-ter,dum vi - de-bat na-ti poe - - nas, poe-nas in - cly - ti.

Digitized by Google

piano

piano

tr

tr

Solo.

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-

Soli.

forte

forte

piano

piano

pli-ci-o? Quis, quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti

Digitized by Google

tr

forte

forte

ma - trem con-tem - pla - ri do - len-tem, do - len-tem cum Fi - li - o?

piano

piano

tr

forte

forte

piano

Pro pec - ca - tis su-ae gen-tis vi-dit Je - sum in tor - men-tis et fla - gel -

Digitized by Google

piano

forte

forte

- - lis sub - di - tum.

Solo.

Vi-dit su - um dul-cem na - tum

piano

piano

tr

tr

mo-ri - en- do de-so - la-tum, dum e - mi-sit, e - mi-sit spi - - - - ri - tum.

Solo.

E-ja,

Digitized by Google

ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo -

Solo.

E - ja, ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - - - - lo -

- - ris fac, ut te - - - - - - - - - - cum lu - ge-

- - - - - ris fac, ut te - - - - - - - - - - cum lu - ge-

Digitized by Google

am, fac, ut te - - - - - - - - cum lu - ge - am.

am, fac, ut te - cum, fac, ut te - - - - - - - cum lu - ge - am.

Fac, ut ar - de-at cor me - um in a - man - do Chri-stum

Fac, ut ar - de-at cor me - um in a - man-do

Digitized by Google

De - um, ut si - bi com - pla - - - - - - - - - ce - am,

Chri-stum De - um, ut si - bi com - pla - - - - - - - - - ce - am, ut

ut si - bi com - pla - ce-am, com-pla - ce - am.

si - bi com - pla - - - ce-am, com-pla - ce - am.

Digitized by Google

Tutti.

San-cta ma - ter, sancta mater, i-stud a - gas, cru-ci-fi - xi fi - ge pla-gas

Tutti.

San-cta ma - ter, sancta mater, istud a - gas, cruci - fi-xi fi-ge pla - gas cor-di

Tutti.

San-cta ma - ter, sancta mater, i - stud a - gas, cruci - fi-xi fi - ge pla - gas

Tutti.

San-cta ma - ter, sancta mater, i - stud a - gas, cruci - fi-xi fi-ge pla - gas cor-di me-o

Largo.

cor - di me - o va - - - - li - de.

me - o va - - - - - - li - de.

cor - di me - o va - - - - - li - de.

va - - - - - - - - - li - de.

Largo.

Soli

Digitized by Google

Solo.

Tu - i na-ti vul-ne - ra - ti,

tu - i na-ti vul-ne - ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe - nas,

Digitized by Google

— poe - nas me - cum — di - vi - de, poe - nas, poe - nas, poe-nas me -

cum, me - - cum di - vi - de.

Digitized by Google

Andante.

Andante.

Tutti.

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo

Tutti.

Fac me te - cum pi - e fle - re, fle - re, cru-

Tutti.

Fac me te - cum pi - e fle - re,

Tutti.

Andante.

Fac me te - cum pi - e fle - re,

Tutti.

con - do - le - re,

- ci - fi - xo con - do - le - re, do -

cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go,

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

Digitized by Google

do - nec e - go, e - go vi - - - - - xe - ro.

- - nec e - - go, do - nec e - go vi - - - - xe - ro.

e - go vi - - - xe - ro, do - - nec e - go vi - - - - - xe - ro.

do - nec e - go, e - go vi - - - xe - ro, e - go vi - - - xe - ro.

Solo.

Solo. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - - - - - re in

Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - - re

Solo.

Soli. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - re

Digitized by Google

— plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro, in plan -

in plan - - ctu, in plan - - ctu de - si - de - ro, in plan -

in — plan - - ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro, in plan - ctu, in plan -

ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro.

- ctu de - si - de - ro, — de - si - de - ro, in plan - ctu — de - si - de - ro.

ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro, in — plan - ctu de - si - - de - ro.

Digitized by Google

Largo.

Largo.

Tutti.

Vir - go vir - gi-num prae-cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - - ra: fac me

Tutti. Vir - go vir - gi-num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra:

Tutti. Vir - go vir - gi-num prae-cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra:

Vir - go vir - gi-num prae-cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra:

Largo.

Tutti.

te - cum, fac me te - cum plan - - - - - ge-re, fac me

fac me te - cum, fac me te - cum plan - - - - - ge-re, fac me

fac me te - cum, fac me te - cum plan - - - - - ge-re, fac me

fac me te - cum, fac me te - cum plan - - - - - - - ge-re, fac me

Digitized by Google

Adagio. Largo.

te - cum plan - ge - re, plan - - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - - ge - re.

Adagio. Largo.

Solo.

piano

piano

piano

Solo.

Fac, ut por-tem

Digitized by Google

Chri-sti mor-tem, pas-si - o - nis fac con-sor - tem, et pla - gas, et pla - - gas re-co - le-

forte *forte* *forte* *piano* *piano* *piano*

re.

Fac me pla-gis vul-ne - ra-ri, fac me cru-ce in-e - bri-

Digitized by Google

a - ri, et cru - o - - - - - - re Fi - li -

i, et cru - o - - - - re Fi - li - i.

forte *piano* *forte* *tr*

Digitized by Google

Solo.

Flammis ne u - rar suc - cen - sus, per— te, Vir - go, per te, per te, per te, Vir - go, sim de -

Solo.

Flammis ne u - rar suc - cen - sus, per— te,

Solo.

Vir - go, per te, sim de -

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te, per te,

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te,

Digitized by Google

Vir - go, sim de - fen - sus in di-e ju - di - - ci-i, ju-di - ci - i.

per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci-i, ju - di - ci - i.

Adagio.

Adagio.
Tutti.

Chri - ste, cum sit hinc ex-i - re, da per ma - trem me ve-ni- re ad pal - mam vi - cto -

Tutti.

Chri - ste, cum sit hinc ex-i - re, da per ma - trem me ve-ni - re ad pal-mam vi-cto -

Tutti.

Chri - ste, cum sit hinc ex-i - re, da per ma - trem me ve-ni - re ad pal-mam vi-cto -

Tutti.

Chri - ste, cum sit hinc ex-i - re, da per ma - trem me ve-ni - re ad pal-mam vi-cto -

Adagio.
Tutti.

Digitized by Google

- ri - ae, ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quan-do cor - pus mo - ri - e -

- ri - ae, ad pal - mam vi - cto - - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -

- ri-ae, ad pal - mam vi-cto - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -

- ri - ae, ad pal-mam vi - cto - - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -

- - - -

Andante.

Andante.

fac, ut a - ni-mae do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - - - ri - a, pa-ra-di-si

fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo - - -

fac, ut

Andante.

glo - - ri - a, pa-ra-di-si glo - - ri - a,

- - - - - ri - a,

pa-ra-di-si glo - - ri - a, pa-ra-di-si

a - ni-mae do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - - - - - ri -

fac, ut a - ni-mae do - ne - tur

Digitized by Google

fac, ut a - ni-mae do-ne - - - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a,
glo - - - - ri - a, pa-ra-di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si
a, pa-ra-di - si glo- - - ri - a, pa-ra-di - si glo - - ri - a,
pa-ra-di - si glo - - - - - - - ri - a, pa-ra-di - si glo - ri - a, pa-ra - di - si

pa - ra - di - si glo - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
glo - ri - a glo - - - ri - a, fac,
fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - ri -
glo - - - - - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra -

Digitized by Google

glo - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - - - tur pa - ra - di - si

ut a - ni-mae do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

a, pa - ra - di - si glo - - - - - - - - - -

di - si glo - - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra -

glo - - ri - a, glo - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - - - tur pa -

pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - - - - -

- - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri -

di - si glo - ri - a, glo - ri - a, fac, ut a - ni-mae do -

Digitized by Google

- ra - di - - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - - ra - di - si glo - ri - a, pa - - ra - di - si
- - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - -
a, pa - ra - di - si glo - - ri - a, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
ne - - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - -

glo - - - - - - - - - - - - ri - a. A - men, a - men.
- - - - - - - - - - - - ri - a. A - men, a - men.
pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - - - ri - a, glo - - ri - a. A - men, a - men.
- - - - - - - - - - - - ri - a. A - men, a - men.

Digitized by Google

Missa Dolorosa.

Kyrie.

Largo.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e (Basso.)

Largo.

Largo. Soli.

Ky - ri - e e-lei-son. Ky - ri - e e-lei-son, e - lei - son, e - -

Solo.

Solo.

Tutti

Soli.

Digitized by Google

Canto.

- - - - lei - son.

Alto. Solo.

e - - - - - - lei -

Tenore. Solo.

e - - - - - - lei -

Basso.

- - - - lei - son.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Tutti.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Alto. Tutti.

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tenore. Tutti.

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Basso. Tutti.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti.

Digitized by Google

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Allegro.

Soli.

mf

Violino I.

Violino II.

Solo.
Canto.

Chri-ste e - lei - son, e - - lei - son.

Basso.

Solo.

Chri-ste e - lei-son, e-

p

Digitized by Google

Canto.

Basso. Chri-ste e - lei - son, e-lei - son, e - - - lei -

- - - lei - son. Chri-ste e - lei - son, e-lei - son,e - - lei -

Violino I.

Violino II.

Canto. son.Chri-ste, Chri - ste e - lei - son.

Basso. son.Chri-ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri-ste e - lei - son, e - lei - son, e - - - - lei - son.

Chri-ste e - lei - son, e - - lei - son,

Digitized by Google

Chri - ste, Chri - ste e - lei-son, e - lei - son.

e - lei - son, e - - - lei - son.

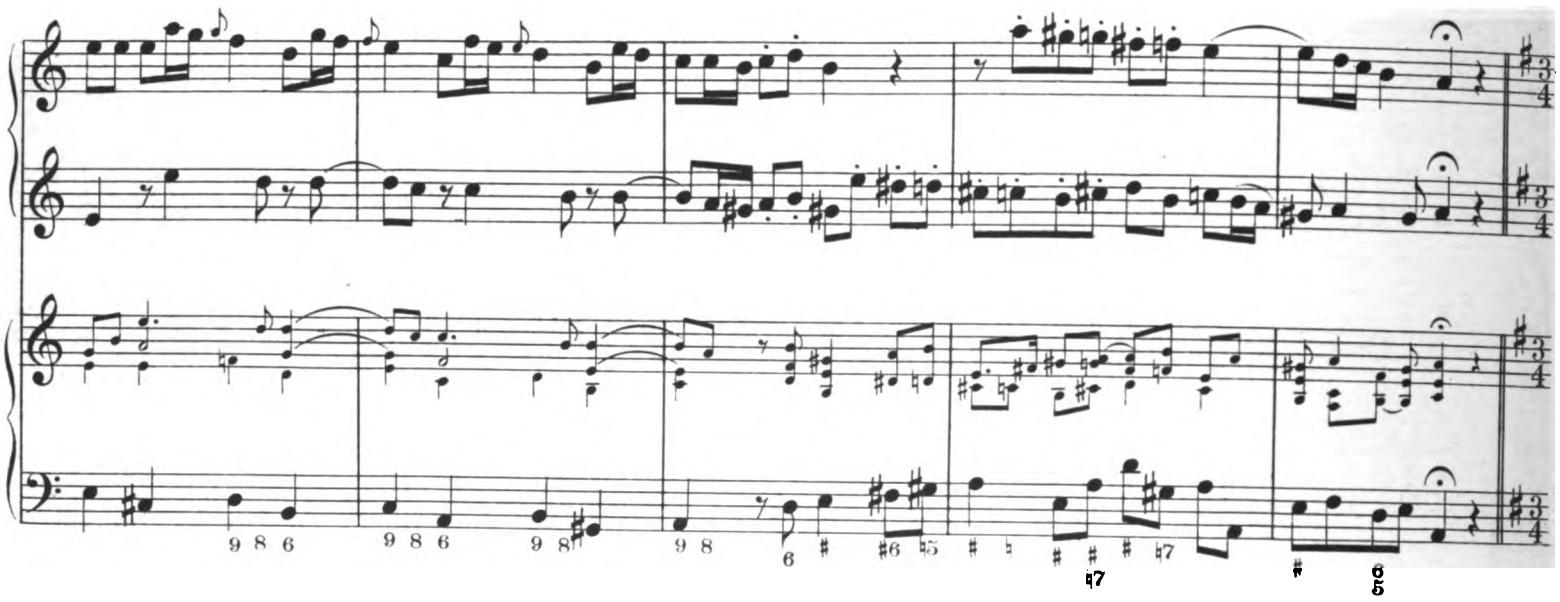
Chri - ste e - lei - son, e - - lei - son.

Chri - ste e - - - - lei - son.

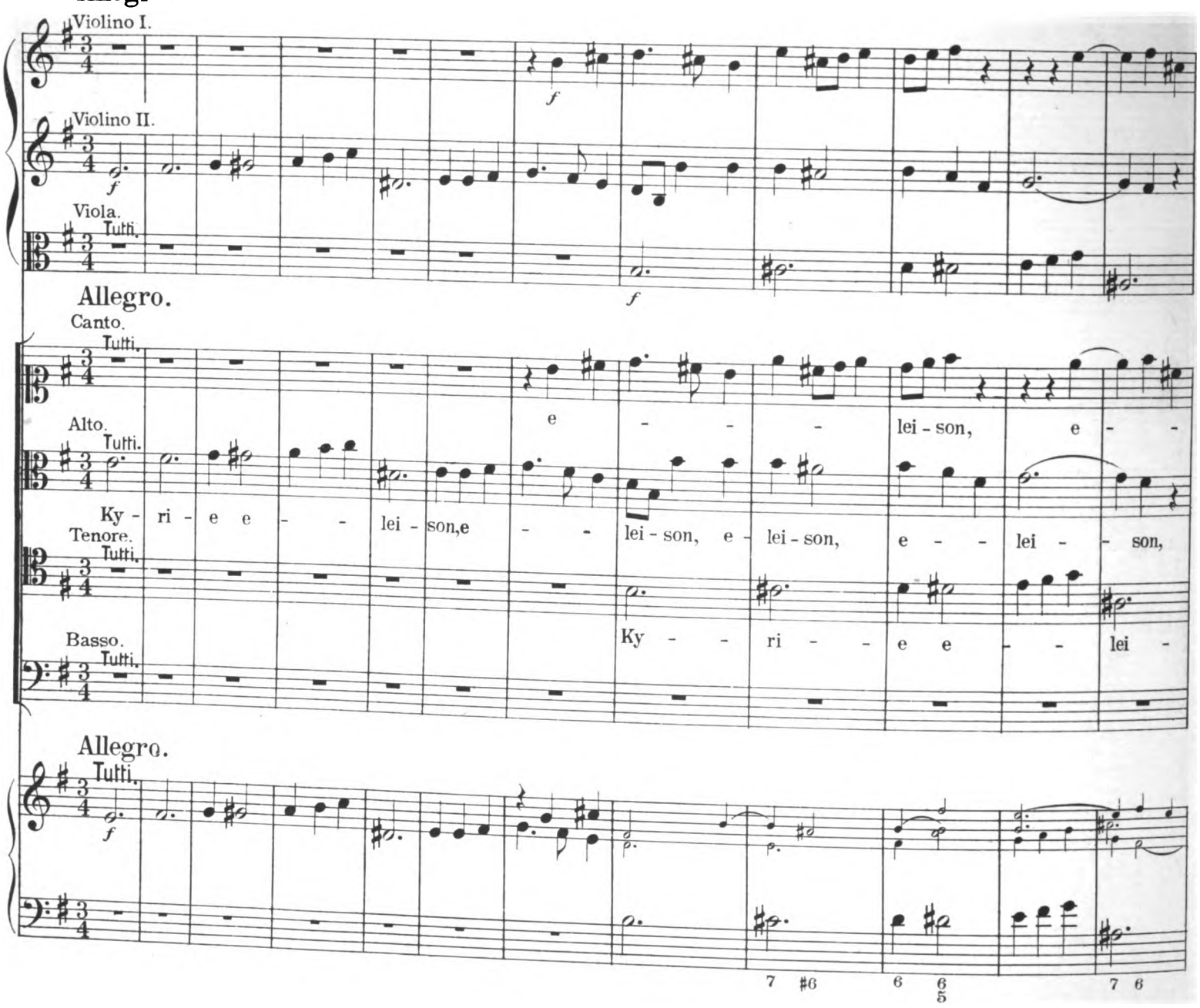
Violino I.

Violino II.

Digitized by Google



Allegro.



Digitized by Google

lei - son.

Ky - ri - e e -

e - - lei - son, e - lei-son, e - - lei-son, e -

son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei son, e - - lei-son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e -

- lei - son, e - - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - - lei - son, e - lei-son. Ky -

e - lei - son, e - - lei - son, e - lei-son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son, e -

Digitized by Google

- - lei-son, e - lei-son. Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - - lei - son, e -

ri - e e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei - son,

lei-son, e - lei - son, e - - - lei-son, e

Ky - ri - e e - lei - son, e - - - lei - son, e - lei -

- - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - - - - - lei -

e - lei-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei-son, e - lei - son. Ky - ri - e e - - - lei - son, e - lei -

Digitized by Google

son, e - lei-son, e - lei-son. Ky - ri -

son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

son, e - - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - - - - lei -

son, e - - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

e e - lei-son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - - - - - - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - son, e - - - lei - son, e - lei - son.

Digitized by Google

Gloria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Allegro.

Canto. Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter-ra pax, pax ho-

Alto. In ter-ra pax, in ter-ra pax,

Tenore. In ter-ra pax, in ter-ra pax,

Basso. In ter-ra pax, in ter-ra pax,

Allegro.

Organo e (Basso.)

mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - -

pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - -

pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - -

pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis, pax ho - mi - ni-bus bo-nae vo-lun - ta - - -

Digitized by Google

pno

p

tis, in ter-ra, in ter - ra pax.

tis, in ter-ra, in ter - ra pax.

tis, in ter-ra, in ter - ra pax.

tis, in ter-ra, in ter - ra pax.

Soli.

Violino I.

Violino II.

fte

fte

Canto.

Solo.

Lau - da - - mus, lau-da - mus te.

Be-ne - di - ci-mus, be - ne -

Digitized by Google

di - ci-mus te.

Ad-o -

ra - - - - - - - - - - mus te.

Glo-ri-fi - ca - - - - - - .mus, glori -

Digitized by Google

- - fi - ca - mus te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Tutti. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi,

Alto. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi,

Tenore. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi,

Basso. Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi,

Tutti.

Digitized by Google

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - - - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - - - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam, magnam glo - -

gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - - -

- - - - - - ri - am tu - am.

- - - - - - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am.

- - - - - - ri - am, glo - ri - am tu - am.

- - - - - - ri - am, glo - ri - am tu - am.

Digitized by Google

Allegretto.

Violino I.

Violino II.

Alto Solo.

Do - mi - ne De - us, De - us, Rex coe - le - - stis,

Allegretto.

Do - mi - ne De - us, De - us, Rex coe - le - stis, De - us

Digitized by Google

Pa - - - - - - - - - - - - - -

ter o - mni - po - tens, De - us Pa - - - - -

ter o - mni - po - tens.

Digitized by Google

mf mf p no p no

Do-mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - - - - -

p

6 6 6 6 6 #3 6 #4 6 #6

fte fte

- - ter o - mni - po-tens.

f

6 #4

5 5 6 #6 #4

Digitized by Google

Allegro.

Fagotto Solo.

Tenore.
Solo.

Basso.
Solo.

Allegro.
Soli.

p

6 6 6 ♯

6

Do - mi-ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge-ni -

6
5

Do - mi - ne Fi - li, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - - - -

te, Je - su Chri - ste,

Je - - - - - -

7 ♯6

Digitized by Google

su Chri - ste.

su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Pa - - - - - - tris,

Fi - li - us Pa - - - - - - tris,

Digitized by Google

Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa -

tris.

tris.

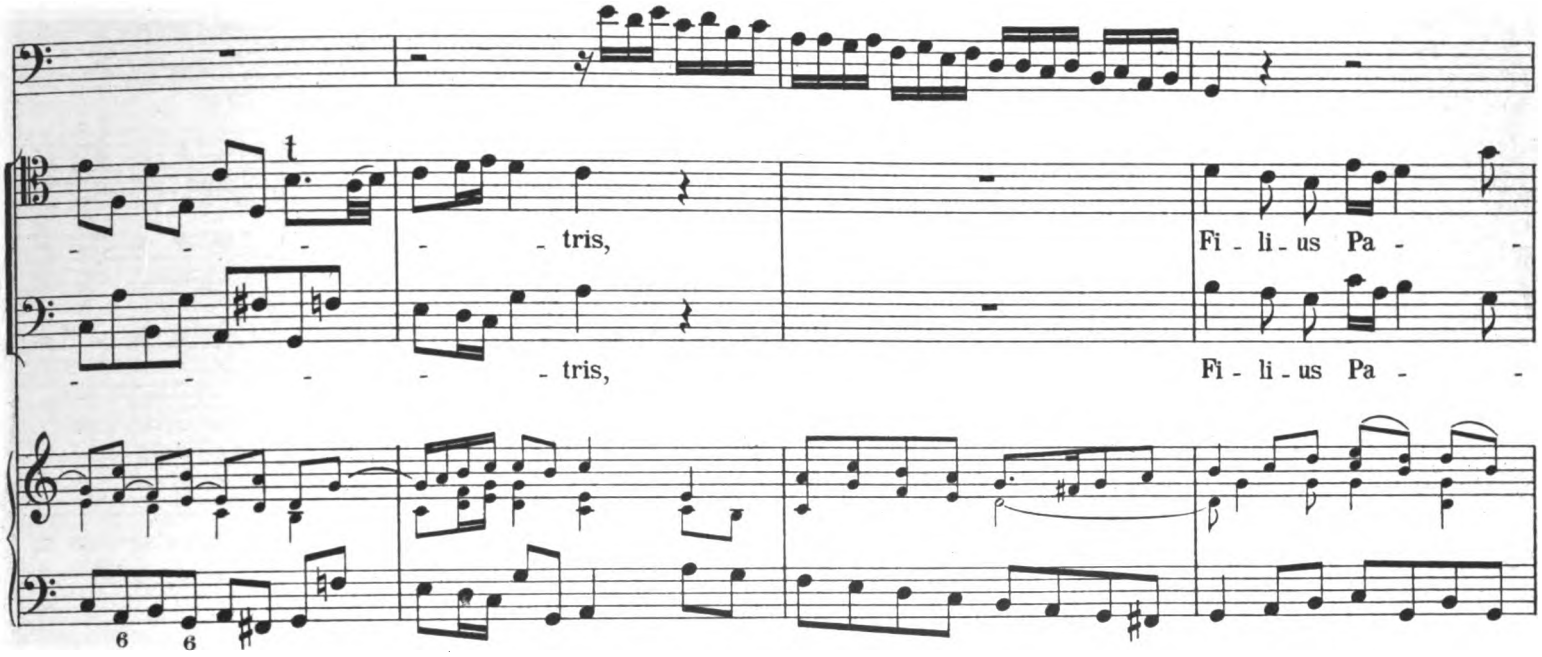
Do - mi - ne De - us,

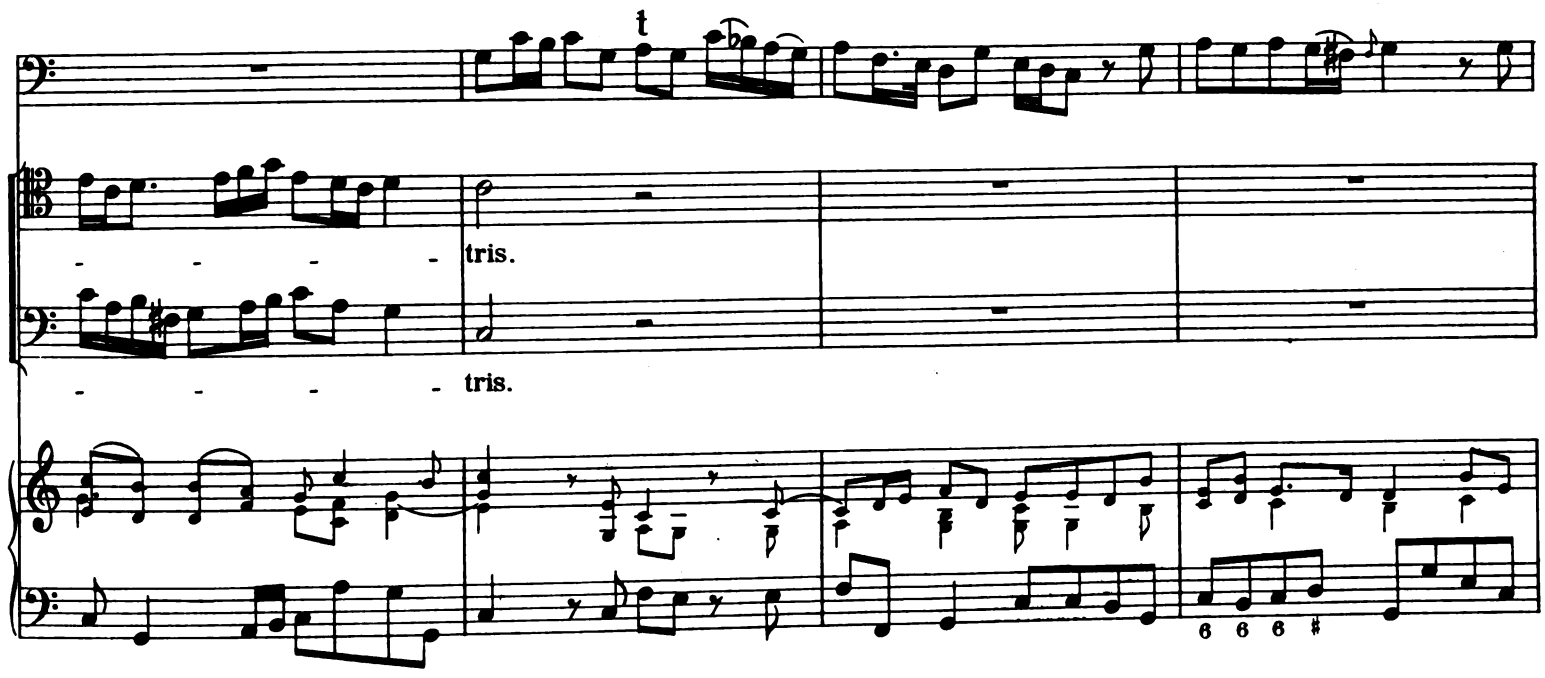
De - us, A - gnus De - i,

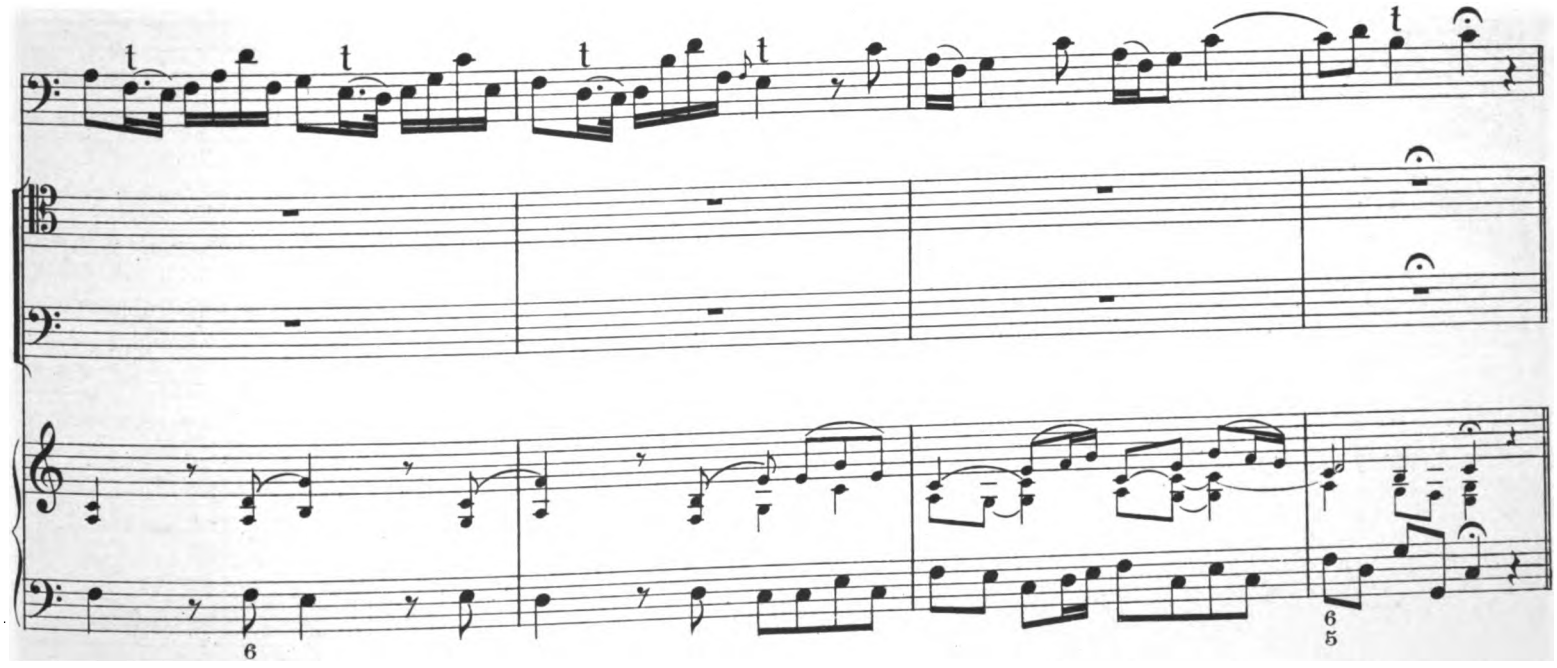
Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Digitized by Google







Digitized by Google

Adagio.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Adagio.
Canto.
Tutti.
Alto.
Tutti.
Qui tol - lis
Tenore.
Tutti.
Basso.
Tutti.
Adagio.
Tutti.
Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di,
pec-ca-ta mun-di,
qui tol - lis
pec-ca-ta mun-di,
mi - se - re - re,
mi-se-re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi-se-re - re,
mi - se - re - re,
mi - se - re - re,
mi - se -

Andante.

Andante. t

Solo.

- re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, pec - ca-ta mun - di,

Solo.

su - sci - pe, susci-pe de -

no - bis.

su - sci - pe, susci-pe de - pre-ca-ti -

no - bis.

no - bis.

Andante.

Soli.

p

- pre-ca-ti - o - nem no - stram.

o - nem no - stram.

Solo.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - - - - tris,

Solo.

Qui se-des ad dex - teram Pa - - - - tris,

Digitized by Google

Tutti.

mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti.

mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti.

mi - se - re - - - - - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Tutti.

Allegro.

Violini.

Canto. Solo.

Alto. Solo.

Allegro.

Digitized by Google

Quo - - - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus.

Quo - -

- - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - - su, Je -

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je -

- - su, Je - su Chri - ste.

- su, Je - su, Je - su Christe.

Digitized by Google

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus, so-lus San-ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

Quo-ni-am tu so-lus, tu so-lus, so-lus San-ctus. Tu so-lus Do - mi - nus.

Tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je - - su, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al-ti - si-mus, Je - su, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis-si-mus, Al-tis-si-mus, Je - su, Je-su, Je -

Tu so - lus Al-ti - si-mus, Je-su, Je-su, Je - - -

Digitized by Google

- - - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

- - - - su, Je - su, Je - su Chri - ste.

Digitized by Google

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Allegro.

Canto. Tutti.

Alto. Tutti.

Tenore. Tutti.

Basso. Tutti.

Cum san-cto Spi - ri - tù, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - - men, a - - - men,

Allegro.

Tutti.

Tasto solo.

Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A-men, a - - - - men, a - - - men,

A-men, a - - - - men, a - - - men, a-men, a - - men, a - - - -

a-men, a - - men, a - - - - - men, a-men, a - men.

6 6 5 9 8 7 10 9 8 #6 9 8 7 10 9 8

Digitized by Google

A-men, a - - - men, a - - - men, a-men, a - men, a - - - - - men,

a-men, a - - - men, a-men, a - men, a - - - - - men.

men. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - - -

Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men, a - - - - -

6 #6 6 7 6 5 7 6 9 8 # 7 4 3 ♭ 6

a - - men, a - - - men, a-men, a - - - - -

Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - men, a - - - men,

men. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris.

5 4 6 7 6 5 9 8 7 6

Dm. d. Tk. in Oest. XIII 1.

Digitized by Google

men, a - men, a - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - men, a - - - men, a -

a-men, a - men, a - men, a - - - men. Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo-ri-a

a-men, a - - - men, a - - - - - men, a-men.

Cum san-cto Spi - ri - tu, in glo - - ri-a De-i Pa-tris. A - men.

- - men, a-men, in glo - ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.

De-i Pa-tris. A-men, a - - - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.

Cum san-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men.

Digitized by Google

Credo.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Allegro.

Canto. Cre - do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Alto. Cre - do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Tenore. Cre - do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Basso. Cre - do, cre-do in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-ten-tem,

Allegro. Tutti.

Organo (e Basso.)

fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

fac-to-rem coe-li, coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um,

Digitized by Google

et in - vi - - si - bi - li - um.

Solo.

Et in u - num

et in - vi - si - bi - - - li - um.

et in - vi - si - bi - - - li - um.

et in - vi - si - bi - - - li - um.

Soli.

p

Canto.

Do - mi - num Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni ge - - ni -

Alto.

Solo.

Et ex Pa - tre

Violino I.

Violino II.

tum.

na - tum an - te o - mnia sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

Digitized by Google

Alto.
ve - rum de De - o ve - - ro.
Tenore. Solo.
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem
Basso. Solo.
Ge - ni - tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri:

Violino I.
Violino II.
Canto.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
Alto.
et pro-pter no - stram sa -
Tenore.
Pa - tri: per quem o - mni - a fa - - cta sunt.
Basso.
per quem o - - - - mni - a fa - - cta sunt.

2 #4 7 5 5 #4 6 4 #3 4

Canto.
de - scen - - dit, de - - scen - - dit de coe - - - - lis.
Alto.
lu - tem de - scen - - dit, de - - scen - - dit de coe - lis.

4 3 ♮6 ♭10 9 8 5 4 6 6 5

Digitized by Google

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Tutti.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Alto. Tutti.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Tenore. Tutti.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Basso. Tutti.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne:

Tutti.

Largo.

Largo.

Et ho-mo, ho - - mo fa - - ctus est. Solo. Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro

Et ho-mo, ho-mo fa - ctus est. Solo. Cru-ci-fi - xus e-

Et ho-mo, ho-mo fa - ctus est. Solo. Cru-ci-fi - xus

Et ho-mo, ho-mo fa - ctus est. Solo. Cru-ci-fi - xus

Largo.

Soli.

p

Digitized by Google

Canto.
no-bis:
pas - - sus, passus, et se - pul - - tus,
Alto.
- ti - am pro no-bis:
pas - sus, passus, et se-pul - - tus, et se -
Tenore.
sub Pon - ti - o Pi - la - - - to,
et se-pul - - tus, se-pul -
Basso.
sub Pon - ti - o Pi-la - - - to, et se-pul - tus, se-pul - tus, se-pul -

et se - pul - tus
est, passus, pas-sus, et se - pul - tus,
et se-pul - - - tus est.
pul - tus, se-pul - tus
est, pas - sus, passus, et se - pul-tus,
et se - pul-tus est.
- - tus, se-pul-tus
est, passus, pas - sus,
et se - pul - tus est.
tus, et se - pul - tus
est, pas - sus, — pas - - sus,
et se - pul-tus est.

Allegro.
Violino I.
Violino II.
Allegro.
Tutti.

Digitized by Google

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Tutti.

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Alto. Tutti.

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Tenore. Tutti.

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

Basso. Tutti.

Et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et ad - scen - dit, ad - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scriptu - - - ras. Et ad - scen - dit, ad - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scriptu - - - ras. Et ad - scen - dit, ad - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scriptu - - - ras. Et ad - scen - dit, ad - scen - dit in coe - lum:

Digitized by Google

Et i - te-rum ven-tu - rus

Et i - te-rum ven-tu-rus

Et i - te-rum ven-tu-rus

Tutti.

se - - det, se - - det ad dex - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus

6 6 6 6

est cum glo - ri-a, ju - - - di - - ca - - re vi - - - vos,

est cum glo - ri-a, ju - - di - - ca - - re vi - -

est cum glo-ri - a,

est cum glo - ri-a,

Digitized by Google

— et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

vos, et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

cu-jus re-gni non e-rit fi - nis.

Solo.

Qui cum Pa-tre et

Soli.

si - - - mul ad - - o - ra - - - - tur, et

si - - - mul ad - - o - ra - - - - tur,

si - - - mul ad - - o - ra - - - - tur, et

Fi - li - o si - - - mul ad - - o - ra - - - - tur,

Tutti.

Tutti.

Digitized by Google

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe - tas.

et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe - tas.

Soli.

6 7 4 3

Solo.

Et u-nam san - ctam,

Solo.

sanctam Catho - li-cam

Ec - cle - si-am.

Con-fi-te - or,

in remis-si-o -

in re-missi -

Solo.

et A - po - sto - li-cam

in re-mis-si-o -

Solo.

et A - po - sto - li-cam u - num ba - pti - sma in re-mis-si -

p

6 9 4

Digitized by Google

Tutti.

nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum.

Tutti.

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum.

Tutti.

nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum.

Tutti.

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum.

Tutti.

Violino II.

Viola.

Alto.

Et vi-tam ventu-ri sae - cu - li, ven-tu-ri sae-cu-li. A - men, a-men, a - men, a - - - -

Tenore.

Et vitam ven - tu-ri sae - cu-li, ven-tu - ri

Digitized by Google

men, a - men, a - - - - - - - - men.

Et vitam ven-

sae-cu-li. A-men, a-men, a - men, a - - - - - - men, a - men, a -

Et vitam ventu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-culi. A-men, a-men, a - men, a -

7 6 5 7 6 ♯

tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a - men, a - - - - - -

Et vitam ventu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,

- - - - - - men, a - men, a - - - - - - -

- - - - - - men, a - men, a - men. Et vitam ven-tu-ri, ven-tu-ri sae-cu-li. A -

♯2 6 4 6 2 ♮ ♯ ♯4 2 ♯4 6 6 6 7 9 8 7 7 ♯6

Digitized by Google

men, a - men, a-men, a - men, a-men. Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

a-men, a - men, a-men, a - - - - - - - - - -

men, a - men, a-men, a - - - - - - - - - -

- men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li, ven-tu-ri sae-cu-li. A -

- - men. Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu-li, et vi-tam ven - tu-ri sae - cu - li, ven - tu-ri

- - men. Et vi-tam ven - tu-ri sae - cu - li. A - -

- men, a - men, a-men, amen, a-men, amen, a-men, a - - men, a - - - -

amen, a - men, a - - - - - - men, a - - - - -

Digitized by Google

sae-cu-li. A-men, a-men, a - men, a - men, a-men, a - - - - - men,

- - - - men, a men, a - - - - - - - - men, a - - -

- - - - - - men, a - - - - - - - - men. Et vi-tamven-

- - - - men, a - men, a - men, a-men, a - - - - - - men. Et vi-tamven-tu-ri sae - cu-

2 9 8 4 3 6 6 6 7 6 # 7 6 5

a - - men. Et vi-tamven-tu-ri sae - cu - li, ven - tu-ri sae-cu-li. A-men, a - - men.

- men. Et vi-tamven - tu-ri sae - cu-li. A - - - - - - men, a - men.

tu-ri sae - cu-li, et vi-tamven-tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men, a - men.

li, ven-tu-ri sae - cu-li. A - - - - - - - - - - men, a - men.

9 8 #2 5 #4 #6 9 8 2 #

Digitized by Google

Sanctus.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Andante.

Canto. San-ctus, San - - ctus, San-ctus Solo. Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

Alto. San-ctus, San - - ctus, San-ctus Solo. Do - mi - nus De - us,

Tenore. San-ctus, San - - ctus, San-ctus

Basso. San-ctus, San - - ctus, San-ctus

Andante. Tutti. Soli.

Organo e (Basso.)

6/4 #3

Allegro.

Allegro. Tutti. Solo.

De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De-us Sa - ba - oth.

Tutti. Ple - ni sunt coe-li, et ter - ra glo - -

Tutti. Ple - ni sunt coe-li, et ter - ra

Ple - ni sunt coe-li, et ter - ra Solo.

Ple - ni sunt coe-li, et ter - ra glo -

Allegro. Tutti. Soli.

7 #6 #

Digitized by Google

Tutti.

ri-a tu - a. Ho-san - - na, ho-san - -

Ho - san - - na, ho - san - - na, ho -

Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-

Tutti.

ri-a tu - a. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho-

Tutti.

f

na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel - - - sis.

san-na in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

cel-sis, in ex-cel - - sis, ho-san-na in ex - cel - - - - - - sis, in ex - cel - sis.

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - - - - - - - - sis.

Digitized by Google

Benedictus.

Andante.

Violini.

Alto.

Tenore.

Andante.

Organo (e Basso.)

Solo. Be - ne -

Solo. Be - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

Digitized by Google

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Be - ne-di - ctus, qui ve - nit

no-mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - - - - mi - ni,

in no-mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - - - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - - - - - - mi - ni.

in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Digitized by Google

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Allegro.

Canto. Ho-san - - na, ho-san - - na in ex-cel -

Alto. Ho - san - - na, ho - san - - na, ho - san-na in ex-cel - -

Tenore. Ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel-sis, in ex-cel - -

Basso.

Allegro. Ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex - cel - -

Tutti.

sis, ho - san-na in ex-cel - sis, ho - san-na in ex-cel - - - - sis.

sis, ho-san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

sis, ho-san-na in ex - cel - - - - - - - - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - - - - - - - - - sis.

Digitized by Google

Agnus.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo (e Basso.)

Solo.
A-gnus De-i, qui tol-lis pecca-ta
Soli.
mundi, pecca-ta mun-di:
pec-ca-ta mun-di:
A-gnus De-i, pec-ca-ta
Solo.
mi-se-re-re no-
-bis, qui tol-lis
Solo.
mi-se-re-re no-
-bis, qui tol-lis

Dm. d. Tk. in Oest. XIII 1.

Digitized by Google

mi - se-re - re no - bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

mun-di: mi - se-re - re no - bis. A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Tutti.

f

Allegro.

pec-ca-ta mun-di:

pec-ca-ta mun-di:

pec-ca-ta mun-di:

pec-ca-ta mun-di:

do - na no-bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na

Digitized by Google

no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - -

do - - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem,

do - - na

7 ♯6 6 6/5 7 6 6 7 ♯6

- cem, pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - -

pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - -

6/5 7 6 2 6/5 ♯4 6

Digitized by Google

pa - cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem, pa-cem, pa-cem, do - na

cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, pa-cem,

- cem, pa-cem, pa - cem, pa - - cem, pa-cem, pa-cem,

- cem, pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa - cem, do-na no - bis

no - bis pa - - cem, pa - - cem,

do - - na

do - - na no-bis pa-cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem, pa-cem,

pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa - - cem, do-na no - bis pa - cem,

Digitized by Google

do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - -

no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - cem, pa -

pa - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - - - - - cem, do - -

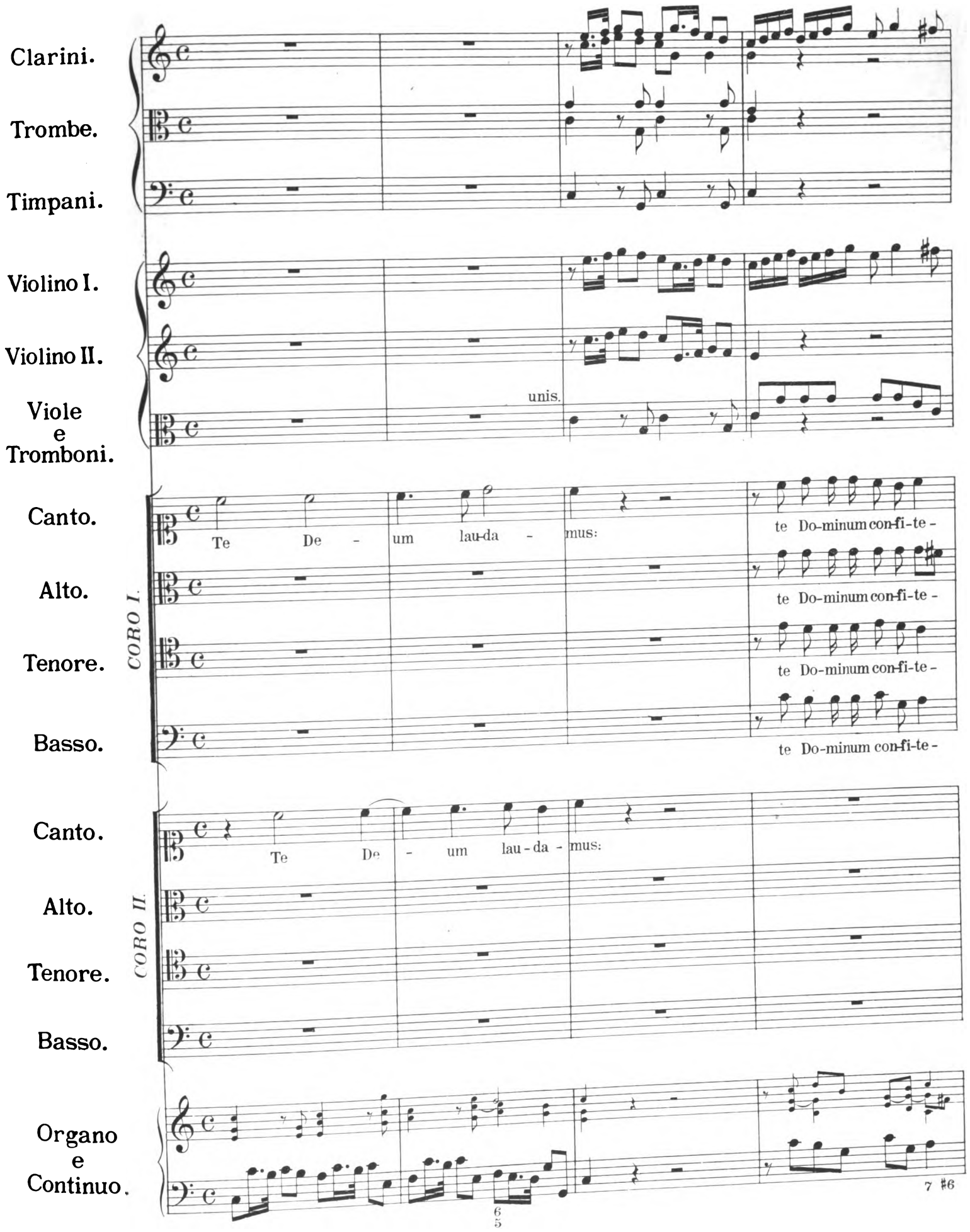
cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

- - - - - -

do - na no - bis pa-cem,
do - na no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, pa - - - - - - - cem, do -
do - - na no-bis pa - cem, pa - cem, do-na no - bis
do - - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa-cem, pa - - - cem, pa - cem.
no - bis pa - - - - - - - - - cem, pa - - cem.
na no - bis pa - cem, pa - - - - cem, pa - - cem.
pa - cem, pa-cem, pa - cem, pa - - cem, pa - - - cem, pa - - cem.

Digitized by Google

Te Deum.



Digitized by Google

mur. Te, ae-ter-num Pa - trem Ti - bi o-mnes An - geli, ti - bi

mur. Te, ae-ter-num Pa - trem Ti - bi o-mnes An - geli, ti - bi

mur. Te, ae-ter-num Pa - trem Ti - bi o-mnes An - geli, ti - bi

mur. Te, ae-ter-num Pa - trem Ti - bi o-mnes An - geli, ti - bi

te Do-mi-num con-fi - te - mur. omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi omnes An - ge-li,

te Do-mi-num con-fi - te - mur. omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi omnes An - ge-li,

te Do-mi-num con-fi - te - mur. omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi omnes An - ge-li,

te Do-mi-num con-fi - te - mur. omnis ter-ra ve-ne-ra - tur. Ti - bi omnes An - ge-li,

7 6 6 5

Digitized by Google

coe - li, Ti - bi Che - ru-bim et Se - raphim in-ces-sa-bi-li vo-ce,

coe - li, Ti - bi Che - ru bim et Se - raphim in-ces-sa-bi-li vo-ce,

coe - li, Ti - bi Che - ru-bim et Se - raphim in-ces-sa-bi-li vo-ce,

et u - ni - ver-sae po-te - sta - tes: in-ces-sa-bi-li vo-ce,

et u - ni - ver-sae po - te-sta - tes: in-ces-sa-bi-li vo-ce,

et u - ni - ver-sae po-te - sta - tes: in-ces-sa-bi-li vo-ce,

et u - ni - ver-sae po-te - sta - tes: in-ces-sa-bi-li vo-ce,

Digitized by Google

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, San - ctus,

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San - ctus, San - ctus,

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Digitized by Google

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us,

- ctus, San - ctus, Do - mi-nus De - us,

Do - mi-nus De - us,

Do - mi-nus De - us,

Digitized by Google

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri-ae,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri-ae, glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - - - ri -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra ma - je - sta - tis glo - - ri-ae,

Digitized by Google

- ri - ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

- ri - ae tu - ae.

Solo.

Te glo-ri - o - sus A - po - sto - lo-rum cho - rus.

Solo.

Te Pro-phe-

- ri - ae tu - ae.

- ri - ae tu - ae.

ae tu - ae.

glo - ri - ae tu - ae.

Soli.

Digitized by Google

Canto I.

Te Mar-ty-rum can-di - da - - tus lau - -

Alto I.

ta - rum lau-da - bi-lis nu - me-rus. Te Mar - ty - rum can-di - da - - tus lau - -

Violino I.

Violino II.

- - - dat ex - er - ci - tus.

- - - dat ex - er - ci - tus.

Basso I.

Solo.

Te per or-bem ter - ra-rum san-cta, san-cta con-fi - te -

Trombone.

Tenore I.

Solo.

Pa - trem im - men-sae ma-je - sta - tis, Ve-ne-ran-dum tu-um ve-rum et

- - - tur Ec - cle - si - a,

Digitized by Google

Tutti.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu
Tutti.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu
u - ni-cum Fi - li - um.
Tutti.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu
Tutti.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri - ste. Tu
San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-
San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-
San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi-ri - tum.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-
San-ctum quo-que Pa-ra - clytum Spi - ri - tum.
Tu Rex glo - - ri-ae, Chri-
Tutti.
6 4 3
#6
6 #6 4 3

Digitized by Google

Pa-tris sem-pi-ter - nus es Fi - li - us.

Pa-tris sem-pi-ter - - nus es Fi - li-us.

Pa-tris sem-pi-ter - nus es Fi - li - us.

Pa-tris sem- pi - ter - - nus es Fi - li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus es Fi - li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter - nus es Fi - li-us.

ste. Tu Pa-tris sem-pi-ter-nus es Fi-li - us.

ste. Tu Pa-tris sem pi-ter - nus es Fi - li-us.

Solo.

Tu ad li-be-

Soli.

Digitized by Google

Canto II.
ran - dum su - - sce-ptu-rus ho - - - - - mi - nem non hor-ru-i - sti
Alto II. Solo.
Tenore II. Tu ad li- be- ran-dum su - - sce-ptu-rus ho - - - - mi-nem non hor-ru-
Solo.
Tu ad li-be-ran - dum su-sce-ptu-rus ho - - - - - mi-nem non hor-ru-i - sti
6 6 5 10 9 7 6 6
Violino I.
Violino II.
Vir-gi-nis, Vir - gi-nis u - - te - rum.
i - sti Vir - gi-nis, Vir - gi - nis u - te-rum.
Vir-gi-nis, Vir - gi-nis u - terum, u - te - rum.
Basso II. Solo.
Tu, de - vi - cto mor-tis a - cu-le-o,
6 7 4 3 6 7
Basso II.
a-pe-ru - i - sti cre-den - - - ti-bus re - gna coe -
7 6 7 6 5 6

Digitized by Google

lo - - - - - - - - - - - - - - - - -

7 7 7 7 7 7 7 6 6

Clarino I.solo.

- - rum.

7 6 5 #

5 #6

Alto I. Solo.

Tu ad dex - te-ram De-i se - des,

6 6 6

Digitized by Google

Clarino I. solo.

Alto I. solo.

in glo - - - - - - - - - ri-a Pa - - tris,

in glo - - - ri-a, in glo - - -

Canto I.

Alto I.

- - - - ri-a Pa - tris.

Solo.

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

Tenore I.

Solo

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

Basso I.

Solo

Ju-dex cre-de-ris es-se ven-

Digitized by Google

Adagio.

Adagio.

tu - rus, ven-tu - rus. Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis sub - - - ve - ni, quos

Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis sub - - - ve - ni, quos

tu - rus, ven-tu - - rus. Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis sub - - - ve - ni, quos

Tutti.

tu - - - rus. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis, fa-mu-lis sub-ve-ni, quos

Tutti.

Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis, tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni,

Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis, tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni,

Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis, tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni,

Tutti. Te er-go quae-su-mus, tu - is fa-mu-lis, tu - is fa-mu-lis sub - ve - ni,

Adagio.
Tutti.

Digitized by Google

pre-ti - o - so san - gui-ne, quos pre-ti - o - so san-gui-ne red-e - mi - - sti.

pre-ti - o - so san - gui-ne, quos pre-ti - o - so san-gui-ne red-e - mi - - sti.

pre-ti - o - so san - gui-ne, quos pre-ti - o - so san-gui-ne red-e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui-ne red - e - mi - - - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui-ne red - e - mi - - - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui-ne red - e - mi-sti, red-e - mi - - sti.

quos pre-ti - o - so san - gui-ne red - e - mi - - - - sti.

Digitized by Google

Allegro.

Allegro.

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac__ cum san - ctis tu - is

Ae - ter - na fac__ cum san - ctis

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Ae - ter - na fac cum san - ctis

Allegro.
Tutti.

Ae - ter - na fac__ cum san - ctis

Digitized by Google

t

in glo - - - ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

in glo - ri-a, glo-ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

in glo - ri-a, glo-ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

in glo - - - ri-a, in glo - - - ri-a nu -

tu - is in glo - - - ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

tu - is in glo - ri-a, glo-ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

tu - is in glo - ri-a, glo-ri-a, in glo - ri-a, glo-ri-a nu -

tu - is in glo - - - ri-a, in glo - - - ri-a nu -

Digitized by Google

Solo.

- me-ra - ri.

Sal - vum fac

me - ra - ri.

- me-ra - ri.

Solo.

me - ra - ri.

Sal - vum

- me-ra - ri.

me - ra - ri.

me - ra - ri.

me - ra - ri.

Soli.

Digitized by Google

Canto I.

po - pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic he-re-di - ta - - - - - - ti

Basso I.

fac po - pu-lum tu-um Do - mi-ne, et be - ne - dic he-re-di - ta - - - -

6

Violino II.

Viole e Tromboni.

tu - - ae.

Solo.

Per sin - gu-los di - es be - - ne - di - - ci - mus te.

Solo.

Per sin - gu-los di - es be - ne-di-ci-mus, be - ne - di - ci - mus te.

- ti tu - ae.

Tutti.

Et lau - da - mus no-men

Et lau -

Et lau -

Et lau -

Tutti.

4 3 6 4 5 3 6 5 9 8 6 5 ♯

Digitized by Google

Tutti.

Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Tutti.

Et lau - da - mus no-men tu-um, no - men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Tutti.

Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

Tutti.

Et lau - da - mus no-men tu - um et in sae - cu-lum sae-cu-li.

tu - um, no-men tu - um, in sae-culum,

da - mus no-men tu - um, in sae-culum,

Solo.

da - mus no-men tu - um, in sae-culum, Di - gna - re

da - mus no-men tu - um, in sae-culum,

Soli.

Digitized by Google

Tenore II.

Do - mi-ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

Basso II.

Solo.

Di - gna - re Do - mi - ne di - e i - sto si - ne pec - ca - to

7

Canto II.

Solo.

Mi - se - re - re no - stri Do-mi-ne, mi - se - re - -

Alto II.

Solo.

Mi - se - re - re no - stri Do-mi-ne, mi - se -

Tenore II.

di - re, nos cu-sto-di - re.

Basso II.

nos cu - sto - di - - re.

♭ ♯ ♭ ♯ ♭6

Canto II.

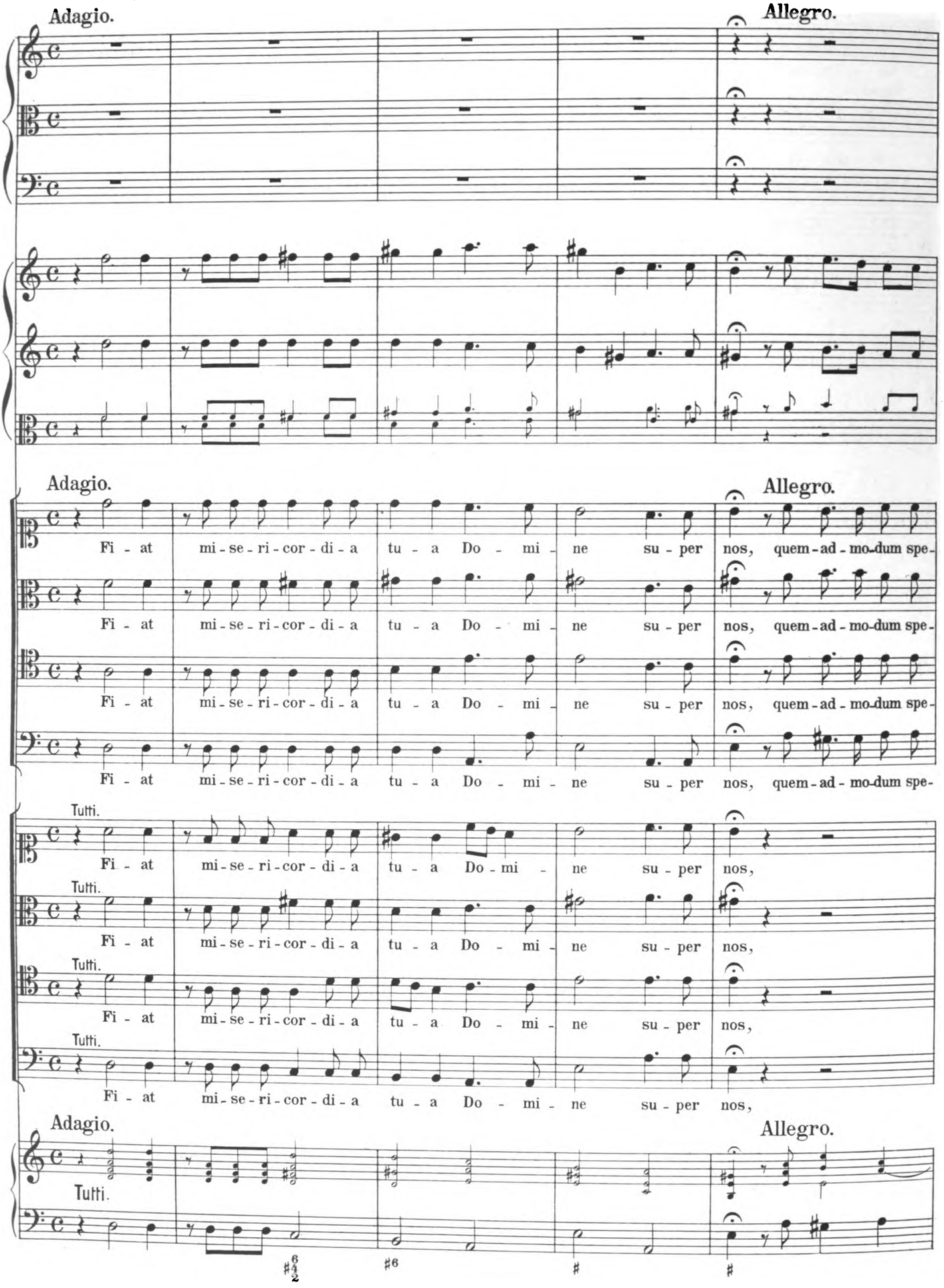
- re no - - - stri.

Alto II.

re - - - re no - - stri.

♭ ♭5 10/9 8 6/5

Digitized by Google



Digitized by Google

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

ra-vimus in te.

non confundar in ae-

In te Do-mi-ne spe-ra -

quem-ad - mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

quem-ad - mo-dum spe-ra-vi-mus in te.

tasto solo.

Digitized by Google

In te Do-mi-ne spe-ra - vi: non con-fun-dar, con-fun-dar in ae-ter - -

non con-fun-dar in ae - ter - - - - - - - -

ter - - - num, non con-fun-dar in ae - ter - - - - - num,

vi: non con-fun-dar, con - fun - dar in ae - ter - - - - - - -

non con-fun-dar in ae-

In te Do - mi-ne spe-ra -

Digitized by Google

num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar,

in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, in te

num, in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar,

ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

vi: non con - fun - dar in ae - ter - - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num,

non con - fun - dar, con - fun - dar in ae - ter - - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Digitized by Google

non con-fundar in ae-ter - - - num,

non con-fundar in ae - ter - - - - num,

Do-mi-ne spe-ra - vi: non confundar in ae - ter - num,

non confundar in ae - ter - - - - num,

in te Do-mi-ne spe-ra - vi: non con-fundar in ae-ter - -

in te Do-mi-ne

non con-fundar in ae-ter - - - - -

non con-fundar in ae-ter - - - - -

7 5 6 # 5 6 # 7 5 6

Digitized by Google

non con - fun - dar, confun - dar,
non con - fundar in ae - ter - num,
non con - fun - dar, confun - dar,
non con - fundar in ae - ter - num,
non con - fun - dar, confun - dar,
non con - fundar in ae - ter - num,
non con - fun - dar, confun - dar,
non con -
— spe - ra - - - vi:
non con - fun - dar, confun - dar,
non con -
non con - fun - dar, confun - dar,
non con -
non con - fun - dar, confun - dar,
7 6 7 6 5 3 #
4 4
#4 #6
4 #6

Digitized by Google

in te Do - mi - ne spe - ra - vi:

in te Do - mi - ne spe - ra - vi:

non con - fun - dar, con - fun - dar in ae - ter - num,

in te Do - mi - ne spe - ra - vi:

fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi - ne spe -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -

fun - dar in ae - ter - num, in te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con -

Digitized by Google

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num.

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num.

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num.

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num.

num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num.

Digitized by Google

Crucifixus.

Canto I. Cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro

Canto II. e - ti - am pro no-bis, pro no - bis, e - ti - am pro no - - - -

Canto III. Cru - ci - - fi - - xus e - ti -

Canto IV. e - - ti - am pro no - bis,

Alto I. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro no -

Alto II. e - - ti - am pro no-bis, pro

Alto III.

Alto IV. Cru - - ci - -

Tenore I.

Tenore II.

Tenore III.

Tenore IV.

Basso I.

Basso II.

Basso III.

Basso IV.

Organo. 9 8 # 9 8 9 8 9 8 7 6

Digitized by Google

no - - - - bis, pro no - - - - bis,

- - - - - - - - bis:

am pro no-bis, pro no - - - - bis,

Cru - - ci - - fi - - xus e -

- - - - - - - - - bis,

no - - - - - - - - bis:

e - ti-am pro no - - bis,

fi - - xus e - ti-am pro no - bis,

Cru - - ci - - fi - - xus

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus,

e - ti-am pro no - bis: sub

e - ti-am pro no - bis, pro

sub Pon - ti-o Pi - la-to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi-

Cru - - ci - -

e - ti - am pro

Digitized by Google

e - ti - am pro no-bis, cru-ci -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - - - sus,

e - ti - am pro no - bis, e -

- ti - am pro no - bis, cru - ci - fi -

e - ti - am pro

sub Pon - ti - o Pi - la - to

e - ti - am pro no - bis, pro no - bis pas -

cru - ci - fi - xus, pas - - - -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - xus, sub Pon - ti - o Pi -

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - - -

no - - - - bis, cru - ci - fi - xus, pas -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

la - to pas - sus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - -

fi - xus, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

no - bis, cru - ci - fi - xus, sub Pon - ti - o Pi -

9 8 9 6 9 8 9 8 6 5 9 8 9 8 9 8

Digitized by Google

fi - - - - xus, pas - sus, pas - - - sus,
pas - - sus, pas - - - sus, et
- ti - am pro no - bis: et se - pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, se -
- - - xus, pas - - - sus, pas - - - - sus,
no - - bis, et se - pul - tus, pas - - sus,
pas - - - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus,
- - - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus,
- - - sus, pas - sus, et se - pul - tus,
la - to pas - sus, et se - pul - tus, et se -
la - to pas - - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus,
- - - sus, et se - pul - tus, pas - - sus, et se - -
- - sus, pas - sus, et se - pul - tus, et se -
la - to pas - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, pas - sus,
- - - sus, et se - pul - - tus est, et se - pul - tus est, et
sus, pas - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, et
la - to pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est, se - pul - tus,

9 8 6 5 / 4 3 — 5 6

Digitized by Google

et se - - - - - - pul - - - - tus

se - - - - - - - - pul - - - - tus

pul - - - - - - - -

est, et se - pul - tus est, e - ti - am pro no - bis, e -
est, et se - pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi - la-to pas - -
- - - - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:
tus, et se - pul - tus, se-pul - tus est, sub Pon-ti - o Pi-la-to pas - sus, e - ti - am
pul - tus, se - pul - - tus est, cru - ci - -
pul-tus, et se-pul - tus, se - pul - tus est, e - ti-am pro
et se-pul - tus, et se - pul - tus est, sub
et se-pul - tus, et se - pul-tus est,
— se - pul - tus, se - pul - tus est,
et se - pul - - tus est,
- - sus, et se-pul - tus, se - pul - - tus est,
— se - pul - tus, et — se-pul - - tus est,
sus, et se - pul - - tus est,
et se - pul - - tus est,
la - to passus, et se - pul - - tus est,
pul - tus, et se - pul - tus, se-pul - tus est,

9 8 5/3 6/4 5/4 3 9/# 8 9 8 9/7 8/6

Digitized by Google

- ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus,

sus, e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus,

pas - - - - - - - - - - - - sus,

— pro no - bis, cru - - ci - - fi - - xus,

fi - xus e - ti - am pro no - - - - - bis:

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - - sus, pas - sus, et se - pul - tus,

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - - sus, pas - - - - sus,

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus,

cru - - ci - - fi - - xus, pas - - sus, pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

e - - ti - am pro no - bis:

e - ti - am pro nc - bis:

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, cru - -

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus est, e -

e - - ti - am pro no - bis,

cru - - ci - - fi - - xus.

9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 7 6 7 6
5

Digitized by Google

et se - pul - tus,

et se - pul - tus, pas - sus,

et se - pul - tus,

et se - pul - tus,

et se -

et - ti - am pro no - bis: et se -

pas - sus,

cru - ci - fi - xus,

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

ci - fi - xus et - ti - am pro no - bis, pro no - bis:

et

- ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus est,

et se -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

et se - pul - tus

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus,

et se - pul -

7 ♭6 7 6 5 4 3 7 6 ♯ 9 8

Digitized by Google

et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - - - tus

pas - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

et se - pul - tus, et — se - pul - tus, se - pul - tus

pas - sus, cru - ci - - fi - xus e - ti - am pro

pul - tus, pas - sus, et — se - pul - - - - - tus

pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - - - tus

et se - pul - tus, et se - pul - tus, et se - - pul -

et se - pul - tus, pas - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus

et — se - pul - tus est, et se - pul - - - tus

et se - pul - tus est, et se - pul - tus, se - pul - tus

et — se - pul - tus est, pas - sus, et — se - pul - tus, et se - pul - tus

et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus, se -

— se - pul - tus, et — se - pul - tus est, et se - pul - tus

pul - tus, et — se - pul - tus est, et se - pul - tus, se - pul - tus

est, et se - pul - tus est, et — se - pul - - tus

- tus est, et se - pul - tus est, se - pul - - - tus

7 6 # 6 5 # 7 4 4

Digitized by Google

est, cru - - ci - - fi - - xus e - - ti - am pro no - - bis,

est, et se - pul - tus, e - - ti - am pro

est, et se - pul - tus, cru -

no - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus, e -

est, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, et se -

est, sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - - sus, sub Pon - ti - o Pi -

- tus est, cru - - ci - - fi -

est, e - - ti - am pro no - bis: pas -

est,

est,

est,

est,

pul - tus est,

est,

est,

est,

est,

sub

Digitized by Google

e - - ti - am pro no - bis: et se - pul - tus est, pas - - sus,

no - bis: et se - pul - tus, pas - - sus, pas - -

- - ci - fi - - xus, et se-pul - tus est,

- ti - am pro no - - bis: et se - pul - tus, et

pul - tus, et se - pul - tus, pas - - sus,

la - to, et se - pul - tus, pas - - sus,

xus e - ti-am pro no - bis: pas - - sus, et

sus, pas - - - sus, et se - pul-tus,

et se - pul - tus, pas - - sus, et se -

et se - pul - tus, pas - - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus, et se - pul - tus, et se -

sub Pon - ti - o Pi - la - to, et se - pul - tus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus,

et se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est,

et se - pul - tus est, et se-pul - tus,

et se - pul - tus est, et se pul tus est,

Digitized by Google

et se - - - - - - - pul - - -

- - sus, et se - - - pul - - - tus,

pas - - sus, et se - - - - - - -

se - - pul - - - tus, se - - - - - pul - -

et se - - - pul - - - tus,

pas - - sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus est,

se - pul - - tus est, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus,

et se - pul - tus, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus,

pul - tus est, et se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus, et

et se - pul - tus est, et se - pul - tus, pas - sus,

pul - tus, et se - pul - tus est, pas - - sus, pas - sus,

pas - sus, et se - - - pul - - - tus, se -

pas - sus, et se - pul - tus, pas - sus, et se - pul - tus

et se - pul - tus, pas - - sus, et se -

pas - sus, et se - pul - tus, pas - -

et se - - - pul - - - tus, se - - -

tus, et se - pul - tus est.

se - pul - tus, et se - pul - tus est.

pul - tus, et se - pul - tus est.

tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

se - pul - tus, et se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

se - pul - tus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

et se - pul - tus, pas - sus, et se - pul - tus est.

pul - tus, et se - pul - tus, et se - pul - tus est.

est, et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pul - tus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

sus, et se - pul - tus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pul - tus, et se - pul - tus est.

7 6/5 ♯ 6/4 5/4 ♯

Digitized by Google

Revisionsbericht.

1. Acht Motetten.

Die drei in der Einleitung genannten Vorlagen werden hier der Kürze halber bezeichnet:

Aut. = Handschrift (erste Niederschrift, mit vielen Korrekturen) der drei Motetten Transeunte, Transfige und Miserere.

Dr. = Erster Druck, Originalausgabe, Bologna 1715.

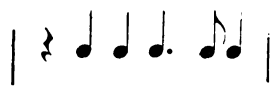
MS. = Partiturabschrift aus Caldaras Zeit.

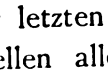
In der Bezifferung des Generalbasses sind die Vorlagen nicht gleich sorgfältig; am sorgfältigsten MS., weniger Dr., am wenigsten Aut. Doch widersprechen sie sich in diesem Punkte nicht; sie ergänzen sich gegenseitig. Der Wert von MS. liegt darin, daß ihm jedenfalls ein vollständiges Autograph zugrunde gelegen hat; es ist nicht weniger verläßlich als Dr. Doch sind Schreibfehler nicht ausgeschlossen, wie auch bei Dr. die schon in der Vorbemerkung des Verlegers erwähnten »Viaggi« des Komponisten eine Revision seinerseits unmöglich gemacht haben dürften.

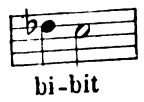
S. 1, Takt 1: »Largo« nur im Dr.

S. 2, Takt 1: erste Note des Canto I im Dr. $\bar{b}$.

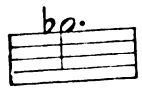
S. 2, Takt 14: in beiden Vorlagen keine Tempobezeichnung. In Dr. ist $^3/_4$ vorgezeichnet, aber zwischen zwei Taktstrichen stehen immer zwei Takte, was dem $^6/_4$Takt gleichkommt:



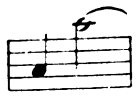
das Wort »manducat« im Dr. bald bald  Im MS. fehlt der ⌣ aber die letzte Silbe des Wortes steht immer unter der letzten Note des Motivs. Maßgebend war die Übereinstimmung von Dr. und MS. bei den analogen Stellen aller anderen Motetten: z. B. S. 6, Takt 14 und 18; S. 7, Takt 6 und 16; S. 9, Takt 28; S. 13, Takt 15 und 18; u. s. f.

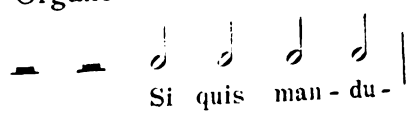
S. 2, Takt 18 und in der Folge jedesmal im MS. 

Bewegung und Ausdruck ließen Dr. vorziehen.

S. 3, Takt 23: Baß im MS. 

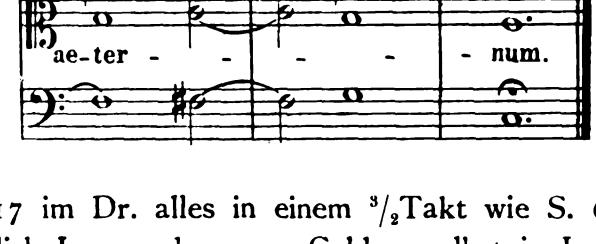
S. 4, Takt 28—30 fehlen im MS in beiden Singstimmen die Textsilben, so daß eine übergroße Dehnung der vorangegangenen Silbe entsteht.

S. 4, Takt 32: Canto II im Dr.: 

S. 6, Takt 10: »Andante« steht nur im Dr. in der Organostimme. Auch hier zieht Dr. trotz der Vorzeichnung $^3/_2$ zwei Takte in einen zusammen: 

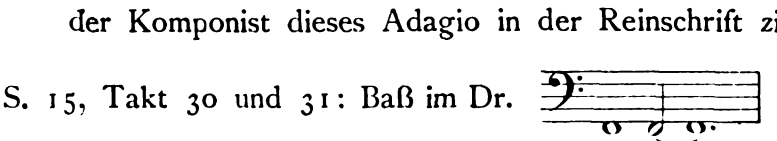
Digitized by Google

S. 7, Takt 25: »Adagio« nur im Dr. Hier auch zum Schluß die beliebte rhythmische Rückung in allen Stimmen:



S. 8, Takt 1 bis S. 10, Takt 17 im Dr. alles in einem $^3/_2$Takt wie S. 6, Takt 10.

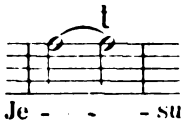
S. 12, Takt 1 in Aut. ursprünglich Largo, dann von Caldara selbst in Larghetto umgewandelt; im Dr. und im MS. Andante.

S. 13, Takt 13 im Aut. ursprünglich, wie es scheint, Adº, d. h. Adagio, dann drübergeschrieben Largo; im Dr. und im MS. Larghetto. Caldara hat also über die Tempobezeichnung reiflich nachgedacht und seine Ansicht zweimal geändert. Erst setzte er: Largo und Adagio, dann Larghetto und Largo, dann Andante und Larghetto. Das Tempo wird in seiner Vorstellung immer etwas lebhafter; diese Erscheinung kann man auch bei anderen Komponisten, älteren und neueren, beobachten. Uns dürfte die letzte Fassung Caldaras am meisten zusagen. Der $^3/_2$Takt steht auch in dieser Motette im Dr. als doppelter Takt. 

Im Aut. aber und im MS. ist es der gewöhnliche $^3/_2$Takt.

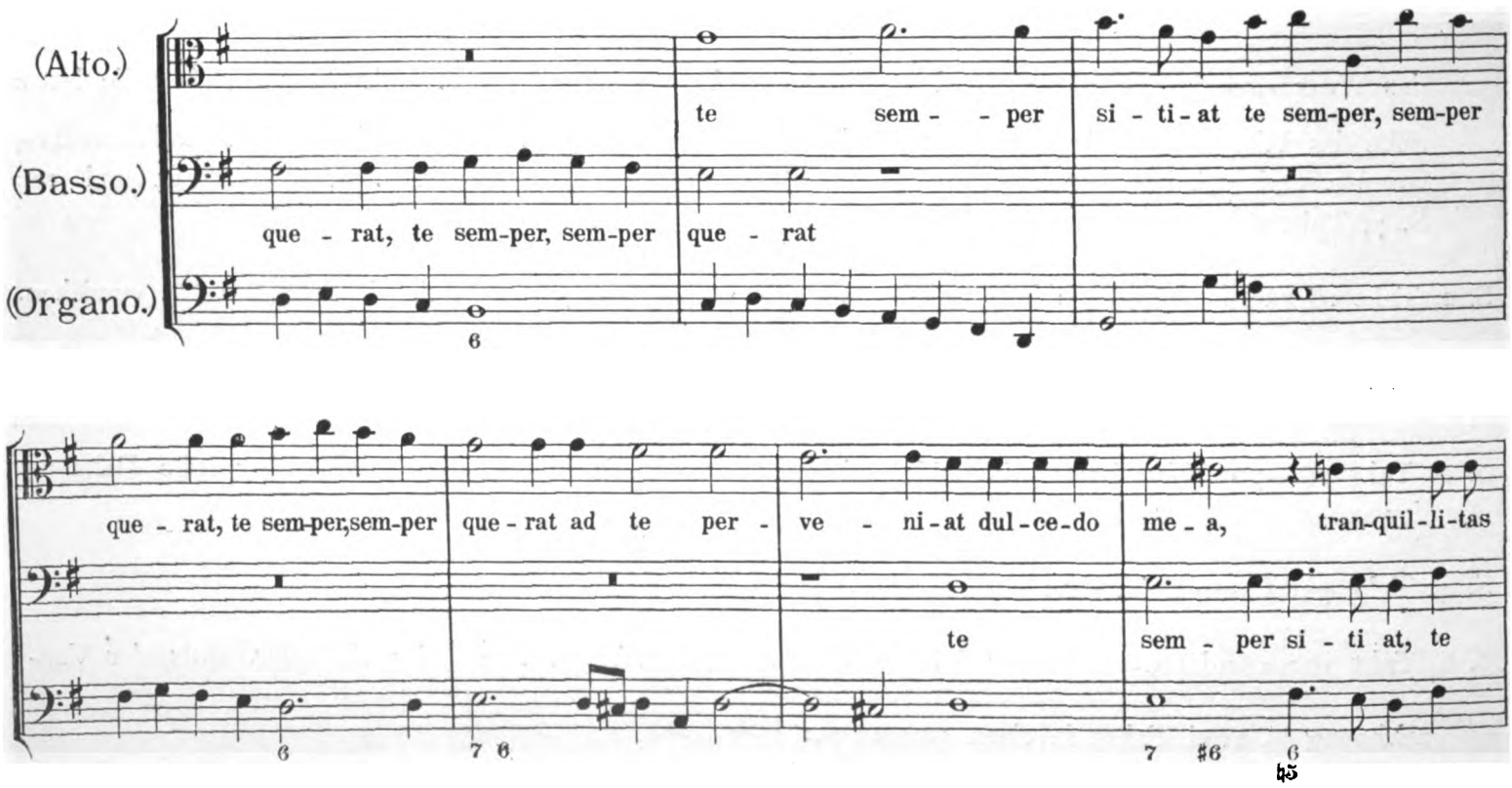
S. 13, Takt 11: Adagio steht nur im Aut. Da die Bewegung an dieser Stelle ohnedies abnimmt, scheint der Komponist dieses Adagio in der Reinschrift zielbewußt weggelassen zu haben.

S. 15, Takt 30 und 31: Baß im Dr.

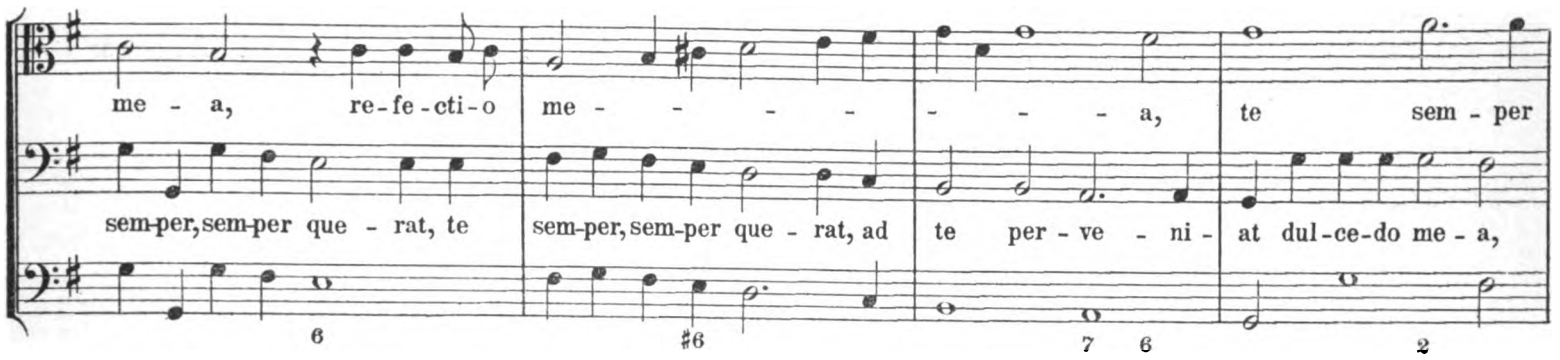
S. 16, Takt 17: Alto im Aut. 

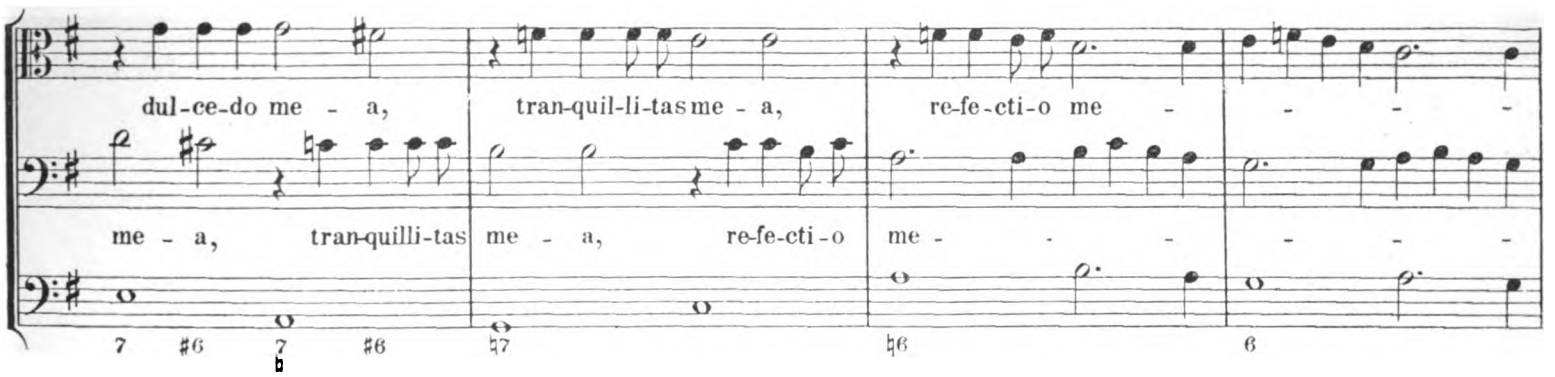
S. 18, Takt 1: in allen drei Vorlagen keine neue Tempobezeichnung, bloß der genaue Unterschied von C und ¢

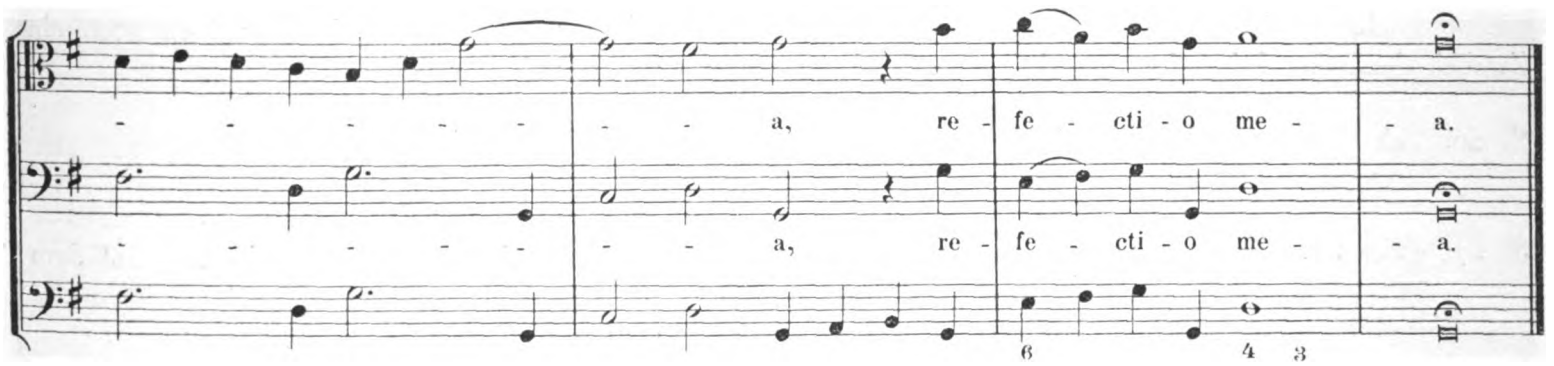
S. 20, Takt 1 und ff., von hier an bis zum Schluß lautete die Motette ursprünglich:



Digitized by Google





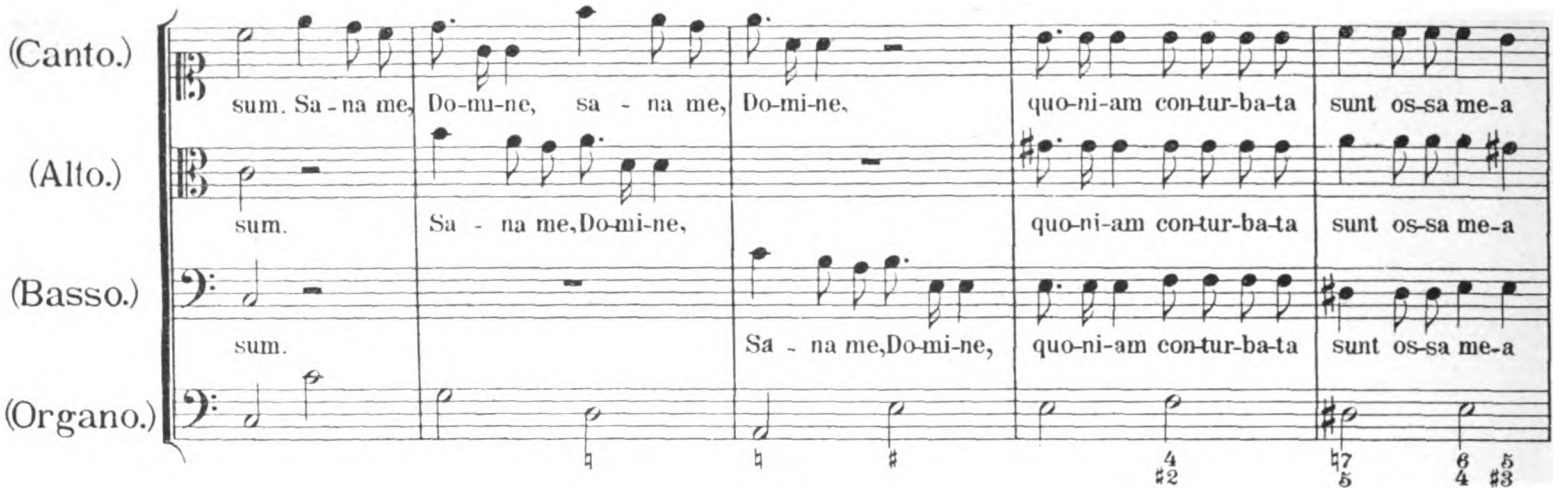


Diese ganze Partie ist im Aut. von Caldara durchgestrichen und durch dasjenige ersetzt, was auch Dr. und MS. bringen. Die künstlerische Überlegung betrifft nicht nur die dadurch erreichte Kürzung des Satzes; nach den beiden vorangegangenen Engführungen des Themas (von S. 18, Takt 14 zu S. 19, Takt 1 und von S. 19, Takt 13 zu Takt 14) mußte das Wiederauftreten des ganzen Themas und seiner Beantwortung in derselben Entfernung voneinander wie zu Beginn des Satzes eintönig und matt erscheinen; auch daß das Thema gleich darauf auf derselben Stufe in seiner ganzen Ausdehnung wiederkehrt, war kein Vorteil. All das, und noch mancher Zug im einzelnen, scheint Caldara trotz aller am Aut. ersichtlichen Schnelligkeit des Schaffens sofort nach Vollendung dieser ersten Fassung klar geworden zu sein, denn die verbessernde Hand führt augenscheinlich dieselbe Feder und benützt dieselbe Tinte.

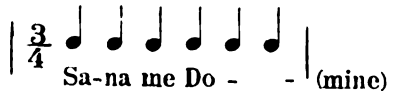
Digitized by Google

S. 21, Takt 1. Aut.: Adagio; Dr. Largo; MS. Andante.

S. 22, Takt 1: auch hier gestattet uns das Aut. einen Einblick in die geistige Werkstatt Caldaras. Ursprünglich sollte von hier an die Entwicklung folgenden Weg nehmen:

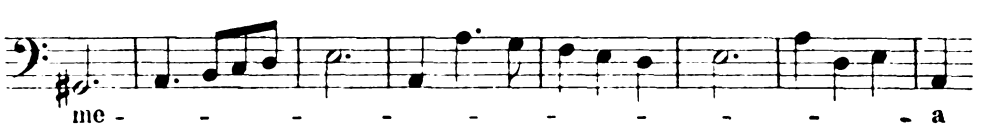


So weit war Caldara gekommen, als er sich für eine Änderung der ganzen Anlage der Motette entschied. Man sieht, daß der erste Teil der Motette den ganzen Text enhalten sollte, der jetzt auf beide Teile verteilt ist, dem Werke also ursprünglich weitere Ziele gesteckt waren; denn auf zwei kontrastierende Teile, wie bei allen Motetten, dürfte auch hier die Arbeit gerichtet gewesen sein.

S. 22, Takt 8 u. ff. Auch hier im Dr. der doppelte $^3/_4$Takt 

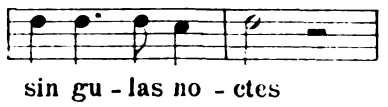
im Aut. und MS. der gewöhnliche $^3/_4$Takt.
im Dr. und MS. keine Tempobezeichnung.

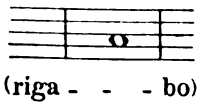
S. 24, Takt 15 u. ff. Baß im Aut.:



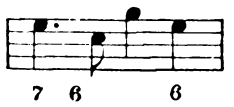
S. 24, Takt 24 und 25, Canto im Aut.:

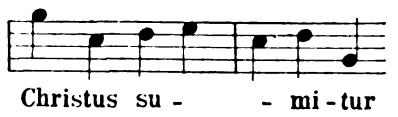
Man merkt noch, daß ursprünglich $\overline{h}$ gesetzt war; nach der Korrektur blieb aber doch noch ein Zweifel, denn das *h* ist nicht gestrichen. Dr. und MS. tilgen den Zweifel.

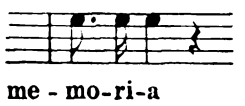
S. 26, Takt 15 und 16. Tenore im Dr.: 

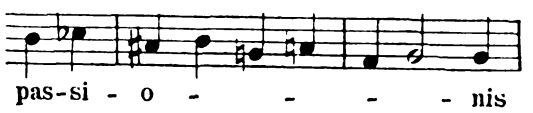
S. 27, Takt 16: Tenore im Dr.: 

und dementsprechend in der Organostimme $^6/_5$ auf dem 2. Viertel.

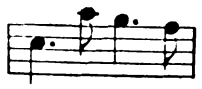
S. 28, Takt 6: Organo im Dr.: 

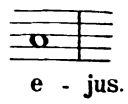
S. 28, Takt 8 und 9: Basso im Dr.: 

S. 29, Takt 1: Basso im MS.: 

S. 29, Takt 1—3: Canto II im MS.: 

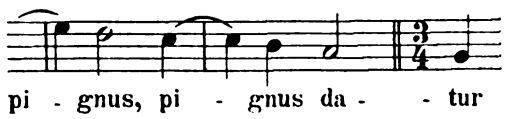
Digitized by Google

S. 29, Takt 6: Organo im Dr.: 

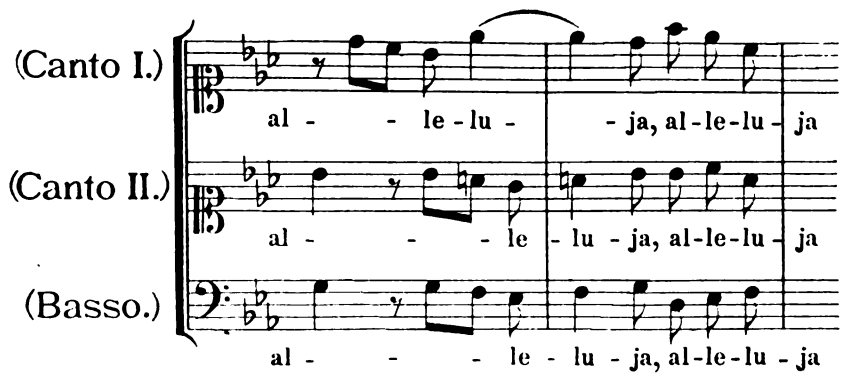
S. 30, Takt 2: Canto I im Dr.: 

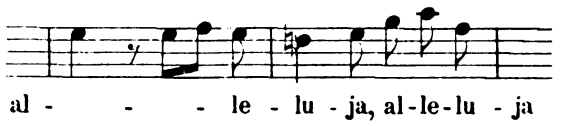
und dementsprechend auch die Bezifferung des Continuo.

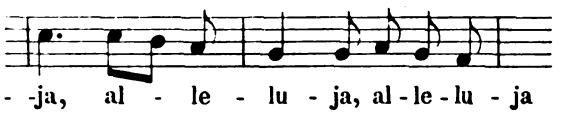
S. 30, Takt 3: Im Dr. in allen Stimmen 𝄐 und darauf nur ein einfacher Taktstrich.

S. 32, Takt 4 und 5: Canto II im Dr.: 

S. 32, Takt 11 und 12 im Dr.:



S. 33, Takt 3 und 4: Canto II im Dr.: 

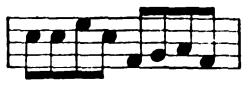
S. 33, Takt 15 und 16: Basso im Dr.: 

2. Stabat mater.

Die unserer Ausgabe zugrunde liegende Stimmenabschrift aus Caldaras Zeit stammt aus der kaiserlichen Hofkapelle in Wien. Sie ist mit der größten Sorgfalt gemacht und zeichnet sich durch kalligraphische Schönheit aus. Der Titel steht nur auf dem Umschlag: »Stabat Mater. con 4 voci Conc^ti 2 Violini Viola 2 Tromboni, e Basso continuo. Del Sig^r Ant^o Caldara.« Die Stimmen sind: Soprano Conc^to. Alto Conc^to. Tenore Conc^to. Basso Conc^to. Soprano Rip^o. Alto Rip^o. Tenore Rip^o. Basso Rip^o. Violino P^mo Conc^to. Violino 2do Conc^to. Viola Conc^ta Basso. Trombone P^mo Conc^to. Trombone 2do Conc^to. Organo.

Die beiden Violinstimmen sind teils im Violin-, teils im Sopranschlüssel geschrieben. In die zweite Violinstimme hat sich auch eine Partie (S. 51, Takt 6 bis Seite 53, Takt 9) der Violastimme verirrt, die daher in beiden Stimmen im Altschlüssel steht. Kein Zweifel, daß der Schreiber das in der Partitur offenbar angeordnete Unisono mißverstanden hat.

S. 45, Takt 6: die herbe Stimmführung zwischen Organo und Trombone 2do wird den Kenner der Zeit Caldaras nicht sehr überraschen; nur daß sie in einem so langsamen Zeitmaß vorkommt, ist selten.

S. 45, Takt 10: Organo in der Vorlage: 

Die Oktaven mit der Singstimme und die sonst konsequent beibehaltene Baßfigur ließen einen Schreibfehler annehmen.

Digitized by Google

3. Missa Dolorosa.

Titel der Vorlage: »Messa a 4 Voci Concertata con V. V. Mediocre. Di Antº Caldara«. Daneben, wie eine spätere Ergänzung: »Dolorosa«.

An einzelnen Stellen setzt Caldara ausdrücklich p^no (piano) und f^te (forte). Diese Bezeichnungen wurden genau beibehalten und nur was sich aus ihnen als selbstverständlich ergibt, mit kleinen Lettern p und f bezeichnet. Auch was an Noten als selbstverständlich oder höchst wahrscheinlich anzunehmen war, wurde durch kleinen Stich wiedergegeben.

Mit der Type t wird ein Zeichen wiedergegeben, das in der Vorlage oft vorkommt und wahrscheinlich einen Triller bedeutet; gewöhnlich sieht es wie t: aus, man kann es aber manchmal wie tr oder wie tr: lesen. Ob es nicht auch tenuto, oder einen trillo im Sinne Caccinis, oder bloß eine Bebung des Tones überhaupt bedeuten kann, mag dahingestellt bleiben.

S. 61, Takt 1: Ursprünglich hatte Caldara »And^te« (Andante) gesetzt. In der Bezeichnung der Instrumente heißt es bei der dritten Zeile »Viole e Tromb^ni«. »e Tromb^ni« ist später hinzugefügt und scheint darauf hinzudeuten, daß Caldara die Absicht hatte, solche Instrumente auch anzuwenden. Es kam aber nicht dazu. Von Tromboni weiß die ganze Partitur nichts, und auch sonst ist die Zeile der Viola nur flüchtig behandelt. Die Zeilen für die Singstimmen sind gar nicht bezeichnet; die Singstimmen sind immer an den Schlüsseln zu erkennen. Auch für die unterste Zeile der Partitur fehlt jede Bezeichnung; daß es »Organo« ist, beweist die Bezifferung, und daß die Baßinstrumente (Kontrabässe, Violoncelle, Fagotte) mitgehen sollen, ist selbstverständlich.

S. 61, Takt 5: Caldara, als Italiener, schreibt immer »Chirie«. Die Bezeichnung »Soli« und »Tutti« in der Organopartie ist, wie man gleich von vornherein sieht, nicht wörtlich zu nehmen; sie soll offenbar dem Organisten vielmehr ein Wink für die Registrierung sein.

S. 66, Takt 6 und ff.: Die Vorlage enthält nur die Singpartien und den bezifferten Baß; aber obenan die Bemerkung »Li Strum^ti da le parti«.

S. 70, Takt 1 und ff.: Das unisono der Violinen in den ersten vier Takten ist in der Vorlage ausdrücklich angegeben. Für die Viola heißt es »Da la parte«; daß der Tenor gemeint ist, bezeugt die Partitur erst vom 6. Takt an, wo die Noten ausgeschrieben sind.

S. 70, Takt 5: Tenore zweite Achtelnote in der Vorlage $\overline{d}$, zweifellos ein Schreibfehler.

S. 73, Takt 6: Viola laut Vorlage. Aber schon

S. 74, Takt 1 heißt es wieder: »con la parte«; und zu Ende des nächsten Taktes, wo die selbständige Bewegung der Violinen aufhört, ist dasselbe auch für diese angeordnet. So geht die Viola bald mit der Alt-, bald mit der Tenorstimme des Chors.

S. 79, Takt 6: Tenore, letzte Achtelnote in der Vorlage c, ist, wie es sich aus der Nachahmung ergibt, ein Versehen.

S. 88, Takt 1 und ff.: »Li Strum^ti da le parti« wie S. 66.

S. 88, Takt 4: die zwei Sechzehntelnoten des Tenors sind von Caldara schon im Tasto solo in eine Achtelnote zusammengezogen.

S. 91, Takt 1: Viola »con la parte«, also je nach der Behandlung der zweiten Violine bald mit dem Alt, bald mit dem Tenor (siehe oben).

S. 94, Takt 1: keine Tempoangabe in der Vorlage.

S. 97, Takt 1: die Vorlage schreibt ausdrücklich »Tutti« vor.

S. 104, Takt 1: Viola mit dem Tenor, aus naheliegenden Gründen.

S. 110, Takt 7: hier schloß die Vorlage ursprünglich mit der Notiz: »Il finale del Chirie servirà per il Dona nobis. Fine a di 5 Febrajo 1735«. Dann scheint doch die Verteilung des Textes auf die vorhandenen Noten dem Kopisten unüberwindliche Schwierigkeiten gemacht zu haben, und Caldara mußte eine besondere Singstimmenpartitur für das Dona nobis schreiben; diese liegt der Vorlage bei.

Digitized by Google

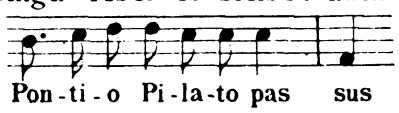
4. Te Deum.

Titel der Vorlage: »Te Deum laudamus, a 8 Voci, con Strum^ti di Ant^o Caldara«.
S. 115, Takt 1: keine Tempobezeichnung in der Vorlage.
S. 116, Takt 2 und ff.: Viola e Tromboni »dalle parti«.
S. 128, Takt 5 und 6 } kleine Flüchtigkeiten im achtstimmigen Satz, originalgetreu.
S. 129, Takt 3 }
S. 134, Takt 3: ein Ähnliches.
S. 143, Takt 5: Vorlage »Fine 17 Marzo 1724«.

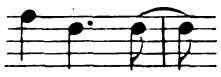
5. Crucifixus.

Vorlagen: Partiturabschrift in der Bibliothek des Liceo Musicale zu Bologna.
Partiturabschrift der Berliner Singakademie.
Partiturabschrift in der königlichen Bibliothek zu Dresden.
Ausgabe Teschners: Crucifixus für sechszehn Singstimmen von Antonio Caldara (geb. 1678 zu Venedig, gest. am 28. August 1763 daselbst) mit Pianofortebegleitung herausgegeben von G. W. Teschner, im Jahre 1840. Verlag und Eigentum von T. Trautwein in Berlin, Breite Straße Nr. 8 (Partitur und Stimmen), Verl. Nr. 1682.

Teschners Ausgabe hat das große Verdienst, den kunstgeschichtlichen Rang Caldaras in Deutschland zum erstenmal festgesetzt zu haben. Leider ist sie durch die »Pianofortebegleitung« verunstaltet, die eine handwerksmäßige, nicht sehr geschickte Umarbeitung des in den anderen Vorlagen vorkommenden Continuo darstellt, mit der deutlich erkennbaren Bestimmung, beim Einüben als Stütze zu dienen. Die Partiturabschrift zu Berlin hat den Titel »Crucifixus à 16 voci reali di Antonio Caldara, vom Mitgliede der S. A. Herrn K. G. R. Wünsch 1832 aus Italien mitgebracht und am 18. Juni 1833 der S. A. geschenkt.« Dabei die Notiz »Handschrift des HE. Wünsch«. Eine Vergleichung mit den beiden anderen Partiturabschriften ergibt, daß die zu Berlin und die zu Dresden befindliche entweder auf die Bologneser Abschrift zurückgehen oder alle drei auf eine unbekannt gebliebene Abschrift, die auch kaum nach dem Autograph gemacht sein dürfte. Alle drei Abschriften enthalten Schreibfehler und Flüchtigkeiten musikalisch ungebildeter Schreiber. Einige davon sind auch in Teschners Ausgabe nicht getilgt. Aber es bleiben auch zweifelhafte Stellen übrig.

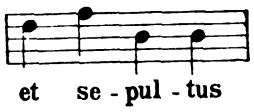
S. 145, Takt 3, Tenore II, in allen Vorlagen 

Nicht nur die stets festgehaltene Form des Motivs für diese Worte, auch die Rücksicht auf den eintretenden 3. Tenor und 1. Baß ließ einen Schreibfehler annehmen.

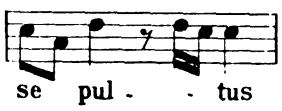
S. 147, Takt 3, Basso IV, in den Vorlagen bald: 

bald:

eine verdorbene Stelle, über deren Korrektur schon nach der Technik des Satzes kein Zweifel sein konnte.

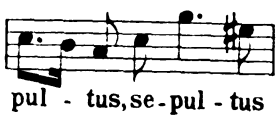
S. 148, Takt 1, Alto IV, in allen Vorlagen: 

ist gewiß ein Schreibfehler (vielleicht auch des Komponisten) und kann auf verschiedene Art getilgt werden. Die Terzen mit Alto II schienen am meisten Berechtigung zu haben, besonders mit Rücksicht auf S. 147, Takt 2 und 3; daß Basso II kein Hindernis dafür bietet, mag S. 148, Takt 3 zeigen.

S. 149, Takt 2, letzte (Achtel-) Note im Alto II, in den Vorlagen bald *h*, bald *g*. In demselben Takt, Tenore I, in allen Vorlagen 

wurde als Schreibfehler betrachtet.

S. 152, Takt 4, Alto III, die Sechzehntelnoten $\bar{d}$ und $\bar{c}$ in den Vorlagen bald mit, bald ohne Kreuze.

S. 156, Takt 5, Basso II, in den Vorlagen: 

wurde mit Rücksicht auf Basso III als Schreibfehler angesehen.

Eusebius Mandyczewski.

Digitized by Google

Druck von Jos. Eberle & Co.
in Wien.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ | Non Circ

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

University of California, Los Angeles
L 006 648 013 8

Digitized by Google

Digitized by Google